من البادية

الجزء السابع



بسم الله الرحمن الرحيم

« كلمة شكر »

الى حضر صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود المعظم .

الذي تكرم مشكوراً بطبع هذا الديوان على حسابه الخاص ولا غرابة بذلك. فان هذه قطرة من بحرٍ حسناته الزاخر وفقه الله ورعاه في دينه ودنياه :

تبعيش يا قايد الشجعان … يا مورد السيف ابو حدين

مشكور ياصاحب الاحسان … منك الوفاء والقساء واللين

تشهد لك البدو والحضران … انك على اسمك ابو خيرين

لولاك ما يصدر الديوان … ولا انتشر في يدي القارين

فيه القصايد وفيه الحان … وفيه الفوائد تسر العين

المؤلف الشاعر علي الصفراني

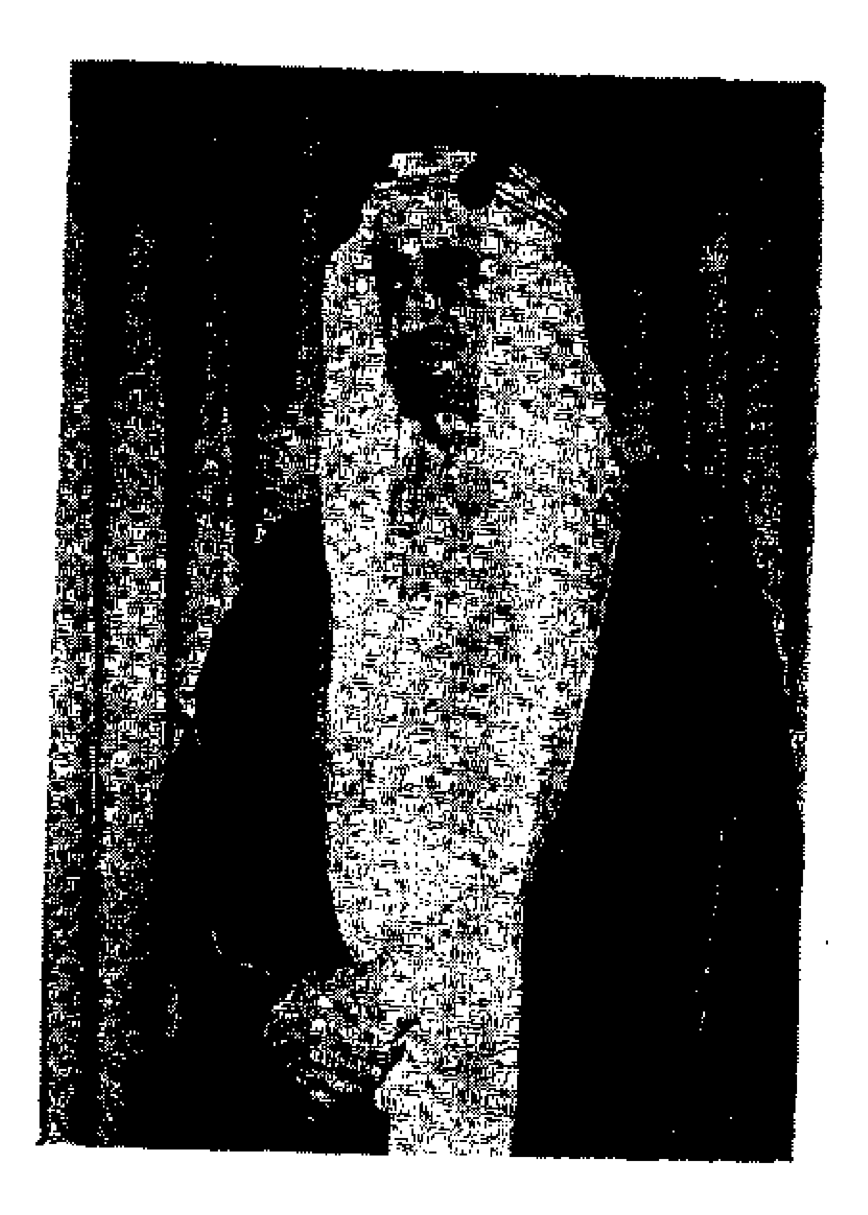
صقر الجزيرة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود



هذا الذي أسس اركان الجزيره	على التقى والدين والمجد والنور
اللي ملـــكها بالسيوف الشطيره	لين استقرت واصبح الشعب مشهور
عبـد العزيز اللي يرد المغيره	عسي له الجنة بساتين ونهور

جلالة الملك المعظم فيصل بن عبد العزيز

ملك المملكة العربية السعودية



هذا هو الفيصل حبيب الملايين   اللي جمع شمل العرب بين الاقطار

القـــائد الأعلى امام المسلمين   الحـاكم العادل على الشعب ما جار

أختـــاره الله خادم للحرمين   يشهد له التاريخ في كل ما صار

صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز ولي العهد المعظم



هذا الذى معروف بالجود والطيب	خالد ولي العهد حلال الانشاب
راعي الشجاعه مشبع الطير والذئب	جزل العطايا للاهالي والاجناب
وكل السعود أمجاد عند المواجيب	كسابت العليا شباب وشيا ب

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز المعظم



هذا الشجاع المشتهر بالشـــجاعه   تشهد له الابطال في كل ميدان
هذا الـكريم اللي طويل ذراعه   اللي شمل كل الخلائق بالاحسان
أمره مع التوفيق في ربع ساعه   يغنيك لو انك من الوقت حيران

الشاعر علي الحمد الصفراني



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بقلم الشاب : محمد صالح الفريح

ها نحن على موعد . على موعد يا عزيزي القارى لنلتقي على مائدة الفن والادب الشعبي الرابع من الجزء السابع من سلسلة (ديوان من البادية) الذي يقوم باخراجها و جمعها الشاعر الصفراني يطيب لي ان التقي بكم في رحلة ممتعة بين رياض الديوان وان صح هذا التعبير الصادق لنستعرض هذا النوع من الادب الذي يعبر عن اصالة وجودة الفن الشعبي في جميع صوره والوانه لقد عودنا الصفراني من خلال اطلاعاتنا على دواوينه التي سبقت هذا الديوان ان يقدم لنا المادة الدسمة في اخراج شيق وعرض مبدع اذ اننا فيها القصائد الحماسية تبث الشجاعة في نفوس قارئها والافتخار به التي تحكي عن امجادنا الماضية والحاضرة وبيئتنا الشعبية الاصيله ولم ينس الغزل العفيف الذي يعبر عن الوجدان الصادق والحب العذري الشريف هذا بالاضافة الى المباريات الشعرية الممثله بالمساجلات الشعرية التي تدل على الذكاء وسرعة البديهة لدى ابطالها و كذلك فيه الكثير من القصص الممتعة والحكايات الطريفة والفكاهات التي ارادبها المؤلف

ان تكون عامل ترويح عن نفوس القراء وسيجد فيه القاري فائدة التثقف والتسليه وتزويد حافظته بما نقصها من الطرايف والحكم والامثال العامية الرائعة والتي يخاطب بها كل انسان فلا يجد في فهمها او ادراكها اي تعب ولم يقصد الصفراني بهذا التنويع ملىء صفحات الكتاب او اخراج الكتاب ضخما لا لا انما قصده هو ابراز الحياة البدوية على تعدد الوانها صفحة متعددة من العناوين ليكون عالماً بالطبائع البدوية على تعدد الوانها واختلاف سلوكها كما ان يريد ان يقراء القاري هذا لكتاب فلا يمل ولا يتسرب الى نفسه الضيق او الملل فيما لو كان كله قصائد على نهج واحد ومن هنا يبرز ذكاء الصفراني وسرعة بديهته وقد امتاز هذا الجزء عما سبقة من الاجزاء بانه ضمن بعضاً من القصائد الفصيحة ويكفي الصفراني فخراً وشرفاً ان يجد التشجيع من صاحب السمو الملكي الامير (محمد ابن عبد العزيز آل سعود) الذي اخذ بيد شاعرنا الى الامام وسلم المجد ومديده البيضاء رعاه الله وامر بطبع هذا الديوان على حسابه الخاص وهذا دليل ساطع على اعجاب سموه بهذا اللون من الادب الشعبي و اهتمامه به ورجاله ولا غرابة بذلك فأن فضله الشامل قد عم انحاء المعمورة وهذه قطرة من بحر زاخر فتحية اعجاب وتقدير الى سموه الكريم على رعايته هذا و نلفت نظر القاري الكريم الى ان الشاعر الصفراني قد وضع بعض الالغاز والجوائز الضخمة الاربعة من الفائزين والتزم بدفع مبلغ خمسة الاف ريال وخمسماية كتاب من هذا الديوان توزع على اربعة من الفائزين بعد

اجراء القرعة لمن يحالفهم الحظ بحيث يكون نصيب كل منهم حسب الترتيب الآتي :

الفائز الاول (٢٠٠٠) الفين ريال ومائتين كتاب عدد (٢٠٠)

« الثاني (١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال ومائة وخمسين كتاب (١٥٠)

« الثالث (١٠٠٠) الف ريال ومائة كتاب (١٠٠)

« الرابع (٥٠٠) خمسمائة ريال وخمسين كتاب (٥٠)

على ان الشاعر يشترط على كل من ارد الدخول في هذه المسابقة ان يكتب اجاباته بوضوح بحيث يملاء بها الكوبون المخصص لها في هذا الكتاب وان يبعث بها مصحوبة بصورة شمسية على العنوان الآتي :

مكة المكرمة صندوق بريد رقم (٣٤٦) .

بقي تهنئتي للفائزين وتمنياتي لمن لم يحالفهم الحظ في الماضي راجين الله بأن يوفقوا في هذة والمرات القادمة والى ذلك الحين نستودعكم الله مع تلك الزهور النادية واشعار من البادية مع الديوان الثامن ان شاء الله والى اللقاء .

محمد صالح القريح

(عرض وشرح بقلم الأستاذ حسين سرحان)

لقد عرض علي الشاعر الصفراني موادهذا الكتاب اعني الديوان السابع والحق يقال ان الشاعر من انشط الناس واكثرهم اريحيه من ناحية الجمع بين كل ما يفكه الناس والقراء من فوازير وقصائد نبطية وفصحى والغاز وفكاهات ولقد تسنى له جمع كل ذلك بالجد والاجتهاد والاستمرار على طريقته التي لايحول عنها مع براعة بين الجمع والتأليف وتنبه الى ما يلائم لذة القاريء مهما كان بدويا او حضريا او كان بينهما هذا كله او بعضه يشير ويدل على ان الرجل مجتهد ومخلص في عمله وان فوق ذلك متوفر عليه وكفؤ له وأنا لبعد ذلك نستزيده ونطلب منه ان يسير على مثل هذا المنوال فهو جدير وخليق به أن يذهب الي أقصي مداه ولا يفوتني هنا أن أثني الثناء الشامل على أبي فهد سمو الأمير (محمد ابن عبد العزيز آل سعود) الذي أعان المؤلف وشجعه على الاستمرار اعانة تجمل في مثله وأتمنى أيضاً أن يبادر جمع من الأمراء الكرام تنشيط مثل هذه الحركة الأدبية الشعبية واسعافها بالمال وأن يكونو في محل الأمل فيهم والله من وراء القصد .

(حسين سرحان)

هذه قصيدة للشاعر علي الصفرا في تحية

لصاحب الجلالة الملك المعظم

يا فيصل يا عز العرب يا عاليا فخر النسب

لك واجب منا وجب يا صاحب الراي السديد

لك واجب منا السلام في كل حشمة واحترام

سلام قدام الكلام يا مطلع الفجر الجديد

يا صاحب التاج الرفيع والفضل والحلم الوسيع

تشهد لك العالم جميع بالعدل والعلم الاكيد

انت الذي نلت الفخر عند البوادي والحضر

جودك وفضلك كالمطر على القريب والبعيد

كلن شكر لفضلكم من وقت ابوك وجدكم

والخير زاد بعصركم الامن والعيش الرغيد

يا فيصل يا نور البلاد يا باذلا كل اجتهاد

للشعب رحمه والعباد والشعب بوجودك سعيد

شعب السعودي في نعم بوجودكم يا هل الكرم

تشهد لكم كل الامم — تاريخ ابو تركي مجيد

تشهد لكم كل الدول — بالفضل وانجاز العمل

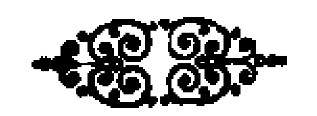
فيصل كامل واكتمل — نطلب عسى عمره يزيد

الفيصل نال الامتياز — في نجد واطراف الحجاز

وبالفضل فاز الشعب فاز — والخير والفضل العديد

هذا جوابي والسلام — على النبي سيد الكرام

ما ناح قمري الحمام — على الشجر صوت جديد



(فيصل الي التوحيد صوته ينادي)

مما قال الشاعر صالح بن منقور

في صاحب الجلالة الملك المعظم

هل الهلال وبان للنور بادى	فيصل الي التوحيد صوته ينادى
له كلمة تدعو الي الدين والهدى	دين الحنيف اللى عليه اعتمادي
لاهوب لا حلف ولاهوب مبدا	توحيد صف وحق والرب هادي
ونصيحة اهل العقول الضعيفه	الملحدين اللي تضل العبادي
اللي يريد الخير ربه يدله	واللي يريد التفرقة ذاك غادي
وفيصل اعلا فوق روس الشواهيق	ابوه سلد وفيصل الليث سادي
الله عطا فيصل واكثر له العطا	حكمه وتدبير ورأي سدادى
حلال فتال غضور أن زليت	غيث على شعبه وكل البلادي
فيصل نقول الحق فعله تبين	يسهر لراحتنا وحنا أرقادي
نعيش في ظله ونلطا اللى وطا	قيدو منا المحبوب للحق جادي
الله يديمه حامي البيت والحرم	والله يحقق للملك ما أرادي
يا فيصل آل سعود يا معدن الجود	شبل الاسود أمور دين المنادي

يشهد لك التاريخ في ساعة اللقا قول او عمل والحق غاية مرادي
أقول ذا والحق باين ومتضح لاشك نفس العبد تبغا جهادي
يا فيصل بن الشعب يا فيصل البار شعب العرب يدعوك حضرو بوادى
سيرو بنا يا فيصل الحق سيرو الجار يدعونا لصد المعادي
ملقل دل ونختم القيل بأوله فيصل الى التوحيد صوته ينادي

وهذه قصيدة عندما تشرف الشاعر علي الحمد الصفراني

بالسلام على صاحب الجلالة الملك المعظم في مدينة الطائف

في تاريخ ٦/٦/١٣٩٠ وألقى بين يده هذه القصيدة

هلا مرحباً حييت بالجوهر الصافي   عدد ما هل وهمل حقوق خيالها

هلا مرحباً حييت يا الكامل الوافي   أعداد ما سارو برقة سهالها

هلا مرحبا حييت ما شعشع القمر   أو ما وطأ فوق الاوطا من ثقالها

هلا مرحباً مني وعني نيابة   عن الغياب ومن حضر من رجالها

هلا مرحباً حييت يا عاهل العرب   أتحية تكفي عن اللي قالها

تراحيب مسرور بشو فكم   أحلى من السلسال أول رسالها

تماج مثل النور للرأي والبصر   الي ريفها واللي كساها جمالها

أفخر من العنبر على فاقة البشر   والذ من كأس الهنا في مقالها

حنت بصدري وأدرجت من لساني   وعقب الترزم رنعت عن هجالها

ترزم علي فيصل وفيصل سنادها   فيصل على الشدات حامي ثقالها

فيصل ملكنا وحنا جنوده   اللي على كل الجزيرة ظلالها

أمن جزيرتنا وأمن حدودها   وأمن لنا المعيشة وصافي زلالها

يسهر لصالحنا ويبذل جهوده   وعنا لجميع النائبات أرتكالها

يشهد له التاريخ والبر والبحر وتشهد له العالم وصادق مقالها

هو فيصل المشهور وهو مرهق العدا وهو من سلايل لابة حي فالها

نسل اللذي خاض المنايا وداسها اللي بنا مجد الجزيره وجالها

فيصل مشا بالحق والعدل والسخى ويا الله عسانا ما ندور بدالها

له حربة من صلب جده تسلسلو أولاد مقرن كاس موت سلالها

حرار يسقون العدو من سلالهم سم وهم اللنائبات ظـــلالها

يثنون باللقوات لا حل كربه أولاد مقرن هم طحاطيح رجالها

مع شوكه يا حيها من قبيله شوكه هل العوجا صوارم رجالها

هل العوجا حربة بيد فارس في كف فيصلنا تبان فعالها

هل العوجا ساعة الضيق تنلقا ترسي كما ترسي رواسي جبالها

هل العوجا فعلهم خابر ينه كم طاغي خلى برقة أسهالها

في ظل حكم الله ثم عدل فيصل راعى المكارم والعدل في مقالها

خل الأفاعي والضواري وغيرها ترعى وكلن راتع من قبالها

في ظل حكمه دام عزه توالفن ومن زل يبشر بالعنا محتر الها

ساد الجزيره وازهرت واستتمت وقبله فلا دره يوافي عيالها

فيصل كما مزنة ثلاعج بروقة والي عطف كظش مجاري جالها

فيصل هو معدن الجود والسخا يعطي ولاتدرى يمينه شمالها

فيصل الي هبة رياح وفوظت وتلاطمت حدب السيوف ابطالها

يظهر بها سبع السباع ابو عبدالله الى عوا جو بصوته عوالها

فيصل قوي الباس في ساعة الوغى يحما قصاره باللقا مع طوالها

فيصل عزيز النفس نال وتجمل كم قاصر بالمال يطول سبالها

ابو عبدالله كم من أسير سعاله واسقاه مشروب السعد من زلالها

ابوعبدالله هو سلاحي ومسندي اللى جمع شمل العرب في كمالها

واختم جوابي بالصلاة على النبي عداد ماهلة حقوق خيالها

(الفية)

مما قال الشاعر علي الصفراني

اذا ذكر المحسنون في مشارق الأرض ومغاربها فإن على رأسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن عبدالعزيز آل سعود الذي يقول فيه الشاعر هذه القصيدة وهي الفية المؤلف :

(أ) الف أولف من غريبات الامثال　　من خاطر صافي بلاريب واشكال
أبيات اصرفها على راحة البال　　تاريخ تبقا عند الاجواد تذكار
(ب) الباء بديت الشعر مني وعني　　ابيات أؤلفها على كل فني
سته نشـــرناها ولا خاب ظني　　والسابع اللي فيه تفصيل الأخبار
(ت) التا تراها ما ترادت جهودي　　والشعر مثل البحر ماله حدودي
وانا يرجو الله عليم السدودي　　علام ما تخفى الضمائر والأسرار
(ث) الثا ثلاث سنين عشرى ثماني　　ولا حد نفعني يوم وقتي رماني
ونصيت اللي الا نصيته شفاني　　اللي له التاريخ يشهد بالآثار
(ج) الجيم جيت اللي رفيع مقاله　　اللي تبرع للمســاكين ماله
ومثله ولو طال المدى ينعنا له　　لو كان من دونه ملايين الامتار
(ح) الحاحوا كل المعاني والآداب　　ولا حط من دون المسايير بواب

قصره مشرع للأهالي والاجناب	قصر الثنا والعزمسكان الاحرار
(خ) الخا خويه دايم له كرامه	عظيم في شأنه رفيــــع مقامه
بسباب من نال الشرف والشهامه	محمد المشهور في كل الاقطار
(د) الدال دلتني عليه الدلايل	الجود والمعروف بين القبائل
وفضله على كل الخـاليق طايل	ريف الضعيف ومزبن الضيف والجار
(ذ) الذا ذرا المحتاج في عسر الايام	راع الفضايل والجمايل والاكرام
كنه وكيل للولايا والايتام	كفه على كل المسـاكين مدرار
(ر) الرا رفيع الجاه حلال الانشاب	لا جا نهار فيه الاشباب شياب
هو فارس الهيجا على الضد غلاب	عزام جزام على الـكود صبار
(ز) الزا زما فعله على كل زامي	يوم السيوف اللي تقص العظامي
هو قايد الهيجا رفيع المقـامي	لا جا نهار واختلط عج وغبار
(س) السين ساهم في جميع الميادين	واللي طبـع هذا الـكتاب ابو خيرين
على حسـابه لو تـكلف ملايين	ما قدم الطيب مواعيد واعذار
(ش) الشين شاف العين مني شقيه	وابذل لي الواجب جزيل العطيه
ولولا الحيايا ما عرفنا حيـــــه	ولولا جناح الطير بالجو ما طار
(ص) الصاد صادق بالوفا والوعايد	ابو فهد طيبه على الناس زايد
امر تب للناس كلــــه عوايد	كلن على قدرة من كبار وصغار

(ض)الضادضاع اللي قصدغيربابه بعد الاله اللي رفيـــع جنابه

المأ ردا الحالى لذيذ شــــرابه مثل المطر يجلي عن الكبد الامرار

«ط» الطاءطلبة الله بطول سنينه أبو فهـد كل العرب عارفينه

اللي فتح بالسيف باب المدينه يشهد له التاريخ في كل ما صار

«ظ» الظاضعيف الحال دايم يواسيه ويجبر له الخاطر ويملأ أياديه

ماهوب لاخايف ولاهو ب راجيه يبي الأجر من عند ربي بالاخيار

« ع » العين عيني بالليالى سهيره والرجل لوسارة تراها قصيرة

الموجب ان المال مثل الذخيره ينفعك في وقت الشدايد والاعسار

«غ» الغين غرتني الليالى والأهمال يوم اني اركض بالهوا تقل خيال

واليوم شاب الرأس والوقت ميال وطقيت في رجلى ثمانين مسمار

«ف» الفافلاكن عاطني صاحب الخير اللى تـكفل في جميع المخاسير

ابو فهـد الله يمسيه بالخير بحر الندا ضد العدا صاحب الكار

«ق» القاف قرر ماتكاف كتابي على حسابه يوم قصر حسابي

الله يكتب له جزيل الثوابي عسى له الجنه بساتين وانهار

«ك» الكاف كمل في جميع المطاليب راع المكارم مشبع الطير والذيب

انا أشهد أنه من خيار المعازيب وفي سبته صرنا مع الناس تجار

«ل» اللام لعل الله يديمه ويرعاه اللي شمل كل المخاليق حسناه

كم واحد يغنيه من مـد يمناه — مدة جزيل وحاوياً كل الافكار

«م»الميم ما دام ابوخيرين موجود — ثر الليالى كله سهود ومهود

مانيب محتاج ولانيب مظهود — ولانيب عن رد التماثيل محتار

«ن» النون نطلب ربنا عالي الشأن — يحي لنا راع المكارم والاحسان

غبت البلاد مشبع كل جوعان — رحمه على كل العرب مثل الامطار

«و» الواو والله ما تعدد حسانيه — كل الفضايل حطها ربنا فيه

يا الله وانا ساله يديه ويحيه — لعل عمره من طويلين الاعمار

«هـ» الهاءهل المعروف ماينكرونه — شعب الجزيره كلهم يفهمونه

كم واحد بالمال خلص ديونه — وكم من اسير اعتقه وقت الاخطار

«ي»اليا ياما به من جميع الحساني — ما اقدر اعددها يقصر لساني

عن وصفها تقصر جميع المعاني — وعن كتبها تقصر تماثيل الاشعار

وصلاة ربي عد ماهلت مزون — وعداد مانكتب من الميم والنون

وعداد ما كانوهل الجيش من كون — على النبي المصطفي سيد الابرار

تحية الشعر يقدمها الشاعر علي الصفراني

الى صاحب السمو الملكي الكريم الامير محمد ابن عبد العزيز ال سعود

سلام يا مير جزال عطاياك — ابو فهد راع الكرم والجماله

يامبرنا من وسط مكة قصدناك — ومثلك ولو طال المدى ينعناله

قصدي سلامك والتشرف برؤياك — وكبر حظ اللي يشوفك قباله

والحمد لله يوم جينا وشفناك — يا رأس مال اللي غدا رأس ماله

انت الذي بالجود من يوم منشاك — وانت الذي دايم تحب الجماله

انت الذي نلت المكارم بيمناك — يشهد لك التاريخ واهل الشكاله

الشعب يشكرلك وبالروح يفداك — الموجب أنك ساعياً بكتماله

كم واحد تغنيه من مد يمناك — والضيف والعاني تلبي سؤاله

يا ما عطيتو مستحق اذا جاك — الله يمدك من رضاه ونواله

الخير والنعمه لمثلك وشرواك — اللي شكور ويرحم اللي شكاله

والله لولا ربنا ثم لولاك — ماجيت من مكه بحمل الرساله

واسلم يابو خيرين والله يرعاك — وعاشت يمينا ما تخلي شماله

اللواء محمد الميمان

اللواء محمد العبد الله السليمان الميمان ولد سنة ١٣٣٢ ﻫ وتعين بعد دراسته بمكتب دوريات خفر السواحل ثم نقل الى جيزان ، عين أمير بحر بميناء القحمة ثم أمير البلاد قيس ، وفي سنة ١٣٥٩ ﻫ إلتحق بالجيش ولم يزل يبدي كفاءته حتى ترقي إلى رتبة لواء يقول الشعر بطبيعة سهلة منقادة لا أثر للتكلف فيها ، فن شعره :

قال اللواء محمد الميمان في حوادث المسجد الأقصى

والله ما ادري كيف أبا اشرح جوابي

محتار والحيرة تقود الخطايا

إن جيت أحث القلب عيا وهابي

عيا يساعدني بحل القضايا

قدم لي الأعذار وأريا صعابي   فيها الصحيح وفي بعضها حكايا

الناس راحوا بين مسلم وصابي   تفرقوا وان كان فيهم بقايا

وانته تبي تجمع شتات غيابي   من يجمع القرقان عقب الرزايا

راحوا شتات في تخوم الروابي   الحي ميت والبواقي ضحايا

راحت ديرهم بين ناهب وسابي وامسوا شتات في جميع القرايا

واللي قعــــد مجبور بين الذيابي صيور ماتبلاه كل البـــلايا

مثله مثل غيره غشـاه الضبابي عزي لحالى اللي بقـا من بقايا

هذي حقائق ما حجبها السحابي كل عرفها من جميـــع البرايا

ما هوب خافي ما جرا بالهضابي بين القروم وبين بعض السرايا

لجل أيش مادري بالخطاو الصوابي حتي ان دريت اليوم وشواعزايا

من مات هالوا من عليه الترابي عقب اربع تمسى عظامه شظايا

هاذي حصيلة ما بقي في جرابي والله ما خليت شـــي ورايا

حيرتني يا قلب واغفلت ما بي زوتني باشوار مثل الروايا

عيا يطيب الجرح وابطا صوابي حتي غدن منها ضلوعي حنايا

ما احسبك أنا يالقلب تبغا عذابي أحسبك باقلبي تقصـــر عنايا

أنا هوايا الثار خصمي غدابي احسبـك ترضيني وتتبع هوايا

خصمي تولي قطعة من ترابي شيدعليها اقصور راحت صرايا

واجلا من السـاحات شيب وشبـابي

خـــلا بنات العز يمشن عرايا

وش عقب هذا يا عزيز الجنابي ماعقب هذا غير حمل الرزايا

إما تعود اجبـــالها والروابي ترجع لهلها بالسيوف الحنايا

حتيش لو طالت وشـــاب الغرابى

طالت سنين الحرب وصارت صـــلايا

قومى مية مليون ماهي تهابي لو راح خمسة ما تناقص حصايا

أما مواردهم فلا له حســـابي والخصم يجمع من فتات العطايا

لولا العطايا والمعونات ذابي ذوبة جبال الملح ماله تلايا

حنا على الداعى رجال صلابي ألحضر والبدوان واهل النحايا

إلي دعي فيصل رجال غضابى من غضبته تغضب سهوم المنايا

آه من جرح عميق لجابى أمسيت من عقبه رفيقي عصايا

كثرت هواجيسي وغبن مضابي أمشي وافـكر في كثير النوايا

وين الشجاعه وين طعن الحرابى وين الحمية يا رجال الحمـــايا

هاذى قرايا القدس راحت خرابى

حـــكامها من قبل صاروا رعايا

لأولاد صهيون خساس كلابى شذاذ خلق الله قرود الخلايا

يا العين هلى لا تقولين ما بى يبست جفوني من تزايد بـكايا

نعيت أنا عشرين حجه مصابي نعيتهـا والناس سمعوا نعايا

محـــد رحم حالى ولا أحد درابي

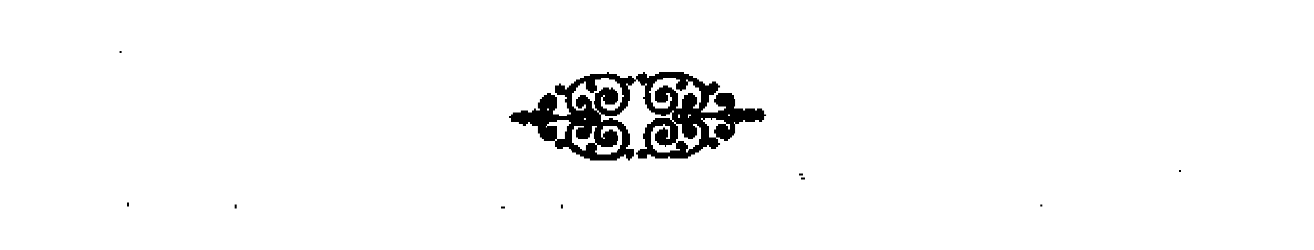
حتي ثويت اليوم وطنب رغـايا

والله ما يرتاح علج مرابي بارض العرب مادام فيهم شلايا

احلامهم تصبح سوات السرابي بقدرة الله والنوايا مطايا

الصبر طيب والقضا بالقضابي ما ضاع حق من وراه الشبايا

واللي رجا الخلاق ماقط خابي يالخالق المخلوق حقق رجايا



من الشعر النبطي

قصيدة الشـــاعر زبن بن عمير

في حفل ســـلاح الفرسان

بديت ذكر الله على مبدا الجواب	لواحد اللي من يسأله مايخاب
ياخالق الدينا وعالم غيبها	تكتب لنا يوم اللقاء عندك ثواب
وانا ماقول اني عملت فعلت	اعد تاريخ الجزيرة بالحساب
واذكر فعول ملوكنا واجدادهم	الاولـــين معقبينه للشباب
واعد ماقاموا عليه وسيسوه	يدعون للاسلام نيه واحتساب
والاوله توحيد رب العالمين	وتصديق مانزل علينا بالكتاب
والثانية ملة ابراهيم الخليل	نمشي عليها لين ندفن بالتراب
والثالثةمن خالف الدين الحنيف	حنا عذابه قبل ياصله العذاب
وحنا دعاة الحق ضد الملحدين	اللي قام بعض الناس يسعى بالخراب
شوعية حمراء على دين اليهود	وحنا عليهم مغلقين كل باب
وحنا لهم في كل درب واقفين	بشاية الله لين نذهبهم ذهاب
نصدهم بالفعل من وقت قديم	بملوك نجد اللي يهدون الصعاب
املوك نجد اللي على كل الملوك	مثل الجبال النايفات من الهضاب

والحكم ما جاهم بمعروف وجميل

إلا بضرب السيف مسلوب النواب

خذوه والدم الحمر منهم يسيل والشمس غاطيها من الداخن ضباب

بيوم عبوس يودع الجاهل يشيب والبيض من هوله يشقن الثياب

وعبد العزيز اللي بنا مجد العرب وأمن حدوده لين حطلها حجاب

عبـــد العزيز اللي تلقى شـــرها

لين اودع الوكرى بصاحبها العقاب

عبد العزيز اللي فعوله معجزات كف يمده وكف قاضب للنصاب

خلف ملوك في مكانه حاضرين واللي حضر منهم يسد عن الغياب

مثل النجوم اللي تكاشف بالسماء

الا غاب واحد نجم الاخر ما يغاب

حكامنا وملوكنا واخواننـــا من دوننا ما يلبسون من الثياب

حنا وهم عينان في رأس جميع ليا عابت اليمني ترى الأخري تعاب

والحمد لله دام فيصل للوجود نرفق بضله ما نحسب للعقـاب

سطام لطام للعـــدى بخشومها اليا من نار الحرب شب لها التهاب

كم قالت كبرت وعنـــا شالها بين الدول ماقال هو فصل الخطاب

ومن دوننا يسهر وحنا نايمين يوم ان بعض الناس في عسر وعذاب

له هقوه ما يحـــد لعقله راســـها

ويشوف شوف من ورا ضوح السراب

وان مـد بالمعروف تغني مـدته

وان هذا لو يضرب حديد الصلب ذاب

فيصل ولد عبد العزيز الفصيلي اللي تخاضع له من الذل الرقاب

وخالد ولي العهد ابن عبد العزيز عزا الصديق وللمعادى سم داب

وهذا الحرس في كل نوع مدربين ومر كز بالبواريد الحـــراب

ونحنـا ترانا كلنا معهم جنود ولياد عا الداعي نجى شيب وشباب

وحنا اليا منا وقفنا بالسلاح نقلط على حوض المنايا مانهاب

وحنا مفرقة الخليل من الخليل وتشبع بهدتنا مجاويع الذياب

وحنا اهل الطولات من وقت قـديم

وحنا اهل التاريـخ الابيض با لكتاب

وحنا مقطعة الخرايم والفجوج لو كان مامعنا صميل ولا زهاب

والخيل نقنيها للطلات العدي وكم من نها فوقها طار الضباب

وكم حلة بظهورها دجنابها وامست ينوح البوم فيها والغراب

قلته وانا فرد من افراد الجنود ولا اقوال عند الحاضرين الاصواب

انا الاديب بن الاديب بلافخر وان قلت قول بالمحافل ما يعاب

قريت تاريخ العرب وامجادهم في مدرسة ظلع اليمامة بالشعاب

واللى قرأ في غير مدرستي يقول يقلط على المنبر ويلقى له خطاب

محاورة بين الشاعرين محمد الفوزان وعبد الله بن فرج

قال الشاعر محمد الفوزان

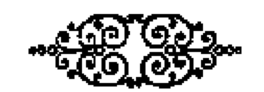
الله من كثر الهواجيس بالبال	يا ليت بفراق الهواجيس ساعه
ينساح بال من هموم وولوال	متصدع قد له وزاد انصداعه
اخف الذي في القلب على كل نقال	هرج يعامل به سراب البضاعة
وانهاك عن وقت نمو فيه الانذال	استمو لو واعطاهم الوقت طاعه
ها لوقت لو حطيت فيه عدال	عقل ثقيـــل ما ندل السناعه
يا ليت من يسلم من القيل والقال	مهارج ما من وراها نفـــاعه
والـكايده ما كل من قال فعال	من عادة البايه تردة اطبـاعه
اصحابنا ها الوقت يا خيبة الفال	لو هربدو وياك عـدوان قاعه
الصاحب اللي ما يفيدك الى مال	وقتك فذا منه بيـان القطاعه
أصبر الى ماشفت تغيير الاحوال	صبر الحسام بكف راع الشجاعه
كم من صبور نال غايات الآمال	وكم من جزوع فلسته الجزاعه
واعرف ترى بالمال تصليح الاحوال	والا لفقر ما فيه كود القنـاعه
ورجل معه مال لو شفته احوال	مقبول عند الناس لو هو رعاعه

ورجل معه مال ولا هوب بذال   لا خير في ماله و كثر اجتماعه

ما عنده من المال ما هو له أبمال   اموضع عنده سوات الوداعه

طالعت مامن كود كساب الامثال   اللي ينظم القيل مر عف يراعه

لا زال محروس بتأييد واقبال   في نعمة تطغي عليه القناعة



وهذا جواب الشاعر عبد الله بن فرج :

يا محمد الفوزان فزنا برسال | احكمت فيه من البديع الصناعه
جاني كتابك زاير ينعش البال | ويلاه مثل الوصل عقب القطاعه
تشكي زمان شايف فيه الاهوال | ومصدع راسك بكثرة صداعه
كم فرز قوم في ذا المجد نزال | صكه بغارات وهدم ارباعه
ومنعهم وافاه في سود الآصال | وسقاه من صرف الفنا سم ساعه
دع ذا فلا كثرة القيل والقال | خير ولو به خير طاب استماعه
يا هاتف ينشد على راس ما طال | مطلق بميدان التماني يراعه
والنفس لاتغريك من نيل الآمال | من ذا الدهر وأهله وتأمن خداعه
لياك تبلا النفس في شيل الاثقال | تشقا بهم مثل الطفل في رضاعه
ماهي بدون للثقيلات واحمال | حتيش لو كان أصلهم من قضاعه
واليوم وين اللي الى قال فعال | ما ينثني عزمه طويل ذراعه
يعظم على المحمود كساب الافعال | يحصل على حر تزينه طباعه
لكن على ماقيل في ضرب الامثا | بالالف تلقا واحد بالجماعه
واصحابك اللي قلت ياخيبة الفال | منهم وهم لك عدوان قاعه
لو طاح منهم طايح ما حد شال | حمله ولو شول لك الله ا كراعه

بانشدك من له رنه وحيث ومن طال حكمه على ذيك الجمـــاعه وباعه
الا الذي هو ينذب المال مازال مثر ونعنا له ندور البضاعه
والحق لا تعتب على كل من نال مال الى عانه زمانه وطـــاعه
أعتب على حظك ان كنت عذال لاشك ما بيدك عليه استطاعه
والحظ ما يخفاك حاله الى مال محمل لزماً يكوف اشراعه
عنز على المعطي وهو الواحد الوال منشي مراهيش المزن بانهماله
فهو الذي رزق الملا منه ينهال دوم ولا ينخاف منه انقطاعه
والا الملا ياصاح لو منت بكال محدلك الله مطعمك من متاعه
اسمع نباي وما ضت عنه عقال قومك فهو يرضيك حيث اختراعه
مثل النظم ان سطره كل مكسال زود تزينه من كلامه براعه
خص الذي له غرة تشعل اشعال مثل القمر يملا الضواحي اشعاعه
أعنيك باللي لك مع الراي مدخال حيتك سنبع بالعقل والوقاعه
والاف من ركب ادعنه والاهبال ما هو ب سنع وين هو والسناعه
اوصيك عز النفس في كل الاحوال عن ذلها والذل ويش انتفاعه
وارع الصديق الى صدقت منه الاقوال والا العدو الله يسود أرقاعه
واحذرك لاتاله على قرب الانذال أو صوفهم وتصير راعي دناعه
وش ولعك بالصاد في طفح الانذال يا للي تروم أرض السبخ للزراعه

لا هان من في حقهم قال يا مال خطب يفرج ما لهم واجتماعه

واللقمه اللي تاصلك عقب الامطال ما تنجرع من حيث فيها بشاعه

هذا ولا يبري عزى كل مفصال الا غنا عن نفسه و كثر القناعه

والا فكنز المال لوطال زوال مثل العمر والعمر هذا وداعه

وازهد بدنيا كالعدد مالها تالي الله عساها للبلا كا لدفاعه

مسرع نجا بديارها عقب الاقبال وتشوف عقب الطيب منها الشناعه

هني من فيها تزود بالاعمـــال واقبل على الله بالهدى والوراعه

لو كان فيها خير يا طيب الفال ما عافها المختار راع الشفاعه

واسلم عدد ما اقبل لمروع البال يفداه يوم الروع من كان راعه

هذه قصيد للشاعر علي الصفراني وهي تمتاز عن القصايد اللي غيرها لأنها مهملة بدون نقط :

طار الكرا والله علام الاحوال حل الحلال وحط للعسر حلال

الحاكم العادل على الحكم ما مال الواحد العالم على الكل معلوم

الملك لله مالك كل مملوك المهلك المدرك على كل مدروك

لو الملا كله على الطول عادوك مالك وماله كله اوهام وحلوم

حط الصراحه راس مالك المولاك الواحد المحمود ساعدك وعطاك

صحه وسال وسدد الله مسعاك لاصارلك مسعاعلى لأصل مرسوم

لولا الهوا ماصار طارد ومطرود وما صار للود حاسد ومحسود

والكامل الله والموارد لها حدود كل عطاه الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدي والسلامه

وســـالم مع الطعموس صاد الحلمه

ماله صلاح وســـلموه العمامه والمال لهل المال معطا ومحروم

وهل الهلال وراح وا كمل هلاله وكل على ماله وحاله لحاله

والله لرسل لو تطول الرساله ورو ح له لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصـار

لو طول المده ولو صار ما صار

مسـ ـلا هوقم والله اعلم للاسرار

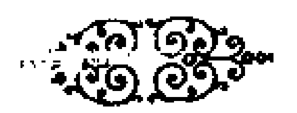
ما دام للسـمار حاكم ومحـكوم

لو لا الهوى ما صار ساس الموده

لأهل المـكارم والـكرم والموده

ومن لا حمـا حده ولو طال مده

والساس ما يصلح الي صار مهدوم



وهذه القصيدة للشاعر علي الصفراني عندما وصله كتاب من بعض الاحباب فرد عليه على الفور بهذه الأبيات:

حي الكتاب اللي وصل يوم الاثنين
عداد ما طافو على البيت زوار

يا مرحباً بكتاب سيد المزايين — اللي وصلني من بعيدات الاقطار
اكتابكم جاني على الرأس والعين — فيه السلام وفيه تفصيل الاخبار
من الحبيب اللي ملكني بالأيدين — الصاحب اللي ما تغير ولا بار
اللي على طول الليالى مصافين — على الشرف ماهوب ما كر وغدار
من أول عندي بمكه مقيمين — واليوم من دونه ملايين الامتار
شد ورحل من عندنا قبل شهرين — خل الحجاز وبدل الدار بديار
وارسل مكاتيبه وحط العناوين — وعنوانهم بالقلب ندوق الاسرار
فرحت بكتابه ولو هم بعيدين — فرحة به فرح البوادي بالأمطار
عرفت مضمونه ولو كان سطرين — ورمز المحبه للمحبين تذكار
هذا الذي بعده وقربه مشاكين — ماغاب عن عيني دقيقه ولا سار
عذب اللما بدر الدجا كامل الزين — له واجب عندي وحشمه ومقدار

ياسيدي حطك زرع له بساتين وحدائق بالقلب وعيون وانهار

فيها العنب والخوخ والورد والتين

وفواكه من كل الاشكال والاثمار

على حسابك كلها ياأريش العين فيها أتمشى العصر من بين الازهار

وحطيت لك يانور الأعيان سوقين

ومعارض فيها الكهارب والأنوار

فيها جواهر والذهب والفساتين وبضائع فيها يضيعن الأبصار

ومجوهرات وارد الهند والصين

والماس والياقوت من غب الابحار

فيها القماش أشكال ما هوب شكلين

ومـــلابس ما يلبسه غير تجار

على حساب اللي يعرف القوانين ما دور وبالسوق تخفيض الأسعار

وبنيت لك بالجو يازين قصرين قصر الشتا والصيف مسكان الأخيار

إمكمله ومجمـــله بالدواوين أصغر عماره طولها عشرة أدوار

وفله على سطح القمر بين قسمين

قسم براد وقسم فيها يجي حار

ما يسكنه الا ملوك وسلاطين فرشه من الديباج والباب دوار

عمرت لك بالأرض تسعه و تسعين

عمـــاير فيها تنقا وتختـــار

وحطيت فيها ياحبيبي دكاكين وفيها من الارزاق تسعين قنطار

هذي مصاريفك تكفيك يومين

وماهوب حقك ولاهوب مقدار

وانت الوكيل وماعملتوه يرضين وأظهر زكاة المال من حق الآجار

وألاطلبتو غيرها مستعدين هذي هديه وانت يازين عذار

ورصدت لك بالبنك عشرة ملايين

ومن النهب الفين مليون دينار

انت اللذي يازين سيد المزايين على العذارى كلها كبار وصغار

عندي وكلن له حبيب ومحبين ومن زاد زينه ما على الزين تحيار

أنت الذي تذبح بليا سكاكين من رمش عينك تشعل النار بالنار

لوشافك الورع الصغير أبو حولين

ينطق من أشواقه على بدع الاشعار

ولو شافتك عجم الغنم والبعارين

تكلمت لجلك على روس الاشجار

انت الذي تنهب قلوب المعنين كم واحد من شوفتك ورد الاخطار

انت الذي ترجح بكل الموازين   لو يا زنون البيض من بين الاخيار

انت الذي يا زين مشهور بالزين   الطير لو شافك مع الجو ما طار

فيك الحلا مقرون بين الحجاجين

مثل الهلال وزايد فيه الانوار

في مقرن الحجان خمسة نياشين   وتاج الجمال ساطع بين الاقمار

وجسم تعال الله مقسوم نصفين   مثل الحرير وداخله تقل جمار

يا ناعم الخدين يا داعج العين   يا كامل الاوصاف يا شمعة الدار

لو وزعو زينك بكل البلادين   كفا الحجاز ونجد وديار الامصار

انت الذي تسبق بكل الميادين

بالحسن والمنطق وآداب وافكار

وهذا الذي ياسيد الحور مشقين   وخلاك بين الخاليق مختار

والنوم عن عيني له أيام جافين   تسعين ليله غير الايام سهار

وجرحتني يا نور الاعيان جرحين

جرح جديد وجرح في عيد الافطار

وحملتني من فوق الاكتاف حملين

وطقيت في كبدي ثمانين مسمار

واللي حصل لي من عذابك يكفين

وما نيب عن فرقاك يا زين صبار

والله منسـاكم ولو كم مقفين	لوطالت الدنيا ولو صار ما صار
ألبعد ما يبعد قلوب الوليفن	الله يجمع شملنا بعد الاسفار
والسر ما ينباح لا صارو اثنين	ما يعلمه يا كود علام الاسرار
أمشى مع الاوهام محد مسلين	أمسي وجسمي عندكم سر وجهار
خليتني من عقبكم تقل مسكين	بس اتنشد عنك وقص الآثار
يا الله يا قابل صلاة المصلين	تجيب خلي قبل قصاف الاعمار
يا قاسم الارزاق بين المسلمين	يا عالم ما كان واللي بعد صار
وصلاة ربي عد ركب ملبين	على النبي المصطفى سيد الابرار

هذه القصيدة للاستاذ حسين سرحان

ابكو على قلب بلته المقـادير ابكو تراني ما نفعني بـكايه

لو كان قلبي طاح في قاعة البير كان ارتجي قلبي وادلى رشـايه

لو كان قلبي صاير له على كير كان اتبصر واحترف في دوايه

لكن راحن به خطاة الغنادير هجرس لحن قلبي وجلجل هوايه

يا شبه ضبي لا تلظـــاه تذيير شفته وهبته من خسلاى بخلايه

والوجه ما يحتاج له زودتصوير والخد مصقول سوان المرايه

الله عطاه الزين مافيه تنـكير خصه وزين خلقته بالعنـــايه

والعين فيها عســكر دقو الزير فيهـــا بواريد تريد الرمايه



هذا الشاعر حجي خلف سالم الحربي شاعر ممتاز
ولهطابع خاص ويمتاز في بعض القصائد الغزلية والحماسية
ومن بعض قصائده هذه القصيدة فلنبتدء مع الشاعر :

مما قال حجي خلف سالم الحربي

يا ونتي ونة رضيـــع تعبر	يصيح تال الليل من عظم بلواه
من كثر ما يبكي قليبه تفجر	ورع صغير ويفجع القلب ببكاه
أمه توفت ما كمل تسعة أشهر	يبي الرضاع ولاله أحد تلقاه
ولايصيح ودمع عيني تحدر	وصبح يتيم وفارق الديس ولباه
اون وناته ودمع عيني تنثر	يشدى لهملول نشأ وانتثر وماه
على عشيراً وان نطحني تهصر	هو شف بالى غاية القلب ومناه
ادعج غنج راع الجديل المنثر	نبنوب زملوق نعم في شفاياه
والعين عين اللي بطلعه مظفر	عين اشقر توه على غي مجناه
اوعيني ريم ابدوا مقفر	ولاشفت لونه قلت الادمي حلاياه
اسهرني ناب الردايف وفكر	رد السلام وقصر المشي بخطاه
ونجيت ابصبر عنه مقو اتصبر	لوجيت بجحد غاية الصبر مقواه
القصد ان صويحي ما تكبر	عذب نبا المجمول جالي ثناياه
وصبرا بحكم اللي بخلقه مبصر	وما دبر المولى على العبد يرضاه

وله أيضا : مما قال حجي خلف سالم الحربي

يا ذيب يلي بطويله تعايت ماتخبراً عن باب الأرداف ياذيب

يا ذيب خبرني عن الحى والميت

واكسب ثوابي ونت مشكور ياذيب

يا ذيب جاوبني الى اصبحت وامسيت

عطني وانا ابعطيك وجزاك ياذيب

ياجر قلبي كل ماوقت ونيت جر الرشا من عالي البير ياذيب

نهيت قلبي عن هوا البيض وزريت

ما ينعذل قلب الخطا دوم يا ذيب

ياليتني من ديرة الزين ماجيت ولارحت عن دارالغظى دوم ياذيب

اخطا علي صخيف الروح مخطيت

وجرحه رماني بالمداريك ياذيب

والي حصل مظنون عيني تمنيت مالي سواه احد من الناس ياذيب

ونجيت اوصف ناب الارداف مخطيت

محرزت توصيفه من الزين ياذيب

مما قال غازي مهنا الشيباني

حجي خلف يا خوي ما به منيعه

والصبر خلص والغبا صار مكشوف

يوم انته مثلي بالهواء الطبيعـــه

ويمكن جرالك ما جرالى من اصدوف

ما عنــــدكم شور لقلبي يطيعه

وتكسب عليه ابنية الخير معروف

اللي تولع في مراده وليعه توليع نار ولعت في هدب صوف

قلب مغيرا هداه كنه وديعه يبا يطير من الحشا مير مكتوف

يدق دقات اخفاف وســـريعه لولا الضلوع الرادعه غادرا الجوف

يحن حنه ثاويا في مجيعـــه جر الحنين اوطاح في ديرة الخوف

من واحد عندي ادرجته رفيعه وصعب على مقابله كود بالشوف

لجله على حالى رضيت الهزيعه لولاه ما صرت للحب معسوف

لون قلبي ينشــــكي للشــــريعه

حطيت للدعوي محامي ومصروف

أجابه حجي :

يا الله يا فارض بحـــكم الشريعه

يا حارس اركان الحرم من هل الخوف

تجبر عزا قلب فجوجه وســـيعه

كن السعاير تشتعل داخل الجوف

اخاف ابينهـــا وتظهر شنيعه

ويركض بها من كان بالحكي ملقوف

ويفرح علينا بالفشا والقطيعه ويزور الكلمه على غير معروف

ليت الليالى يا رفيقى مطيعه ايضا ولاجاك لوابيث وصدوف

وراع الجماله ينجزا بالصنيعـه وكلن كتب له عالي الشأن مصروف

ومن يدعي بالحق ما من هزيعـــه

ويحط لهل الحب شرعاً ومكلوف

كم ســـلعة تغويك لمحة لميعه

وكم خفرة من جملة البيض به نوف

وأيضا مما قال حجي :

هني قلبي دب الأيام مرتـــاح ما ولعه بالحب طفل مزوحي

ابو نهيد بالحشـــا تقل تفاح أو عود موز له على جال سوحي

الجادل اللى للعشاشيق ذباح عليه انا قامت تزايد جروحي

ابو جديلن فوق الامتان سباح مطلقـــات مثل ذيل الجوحي

والعين عين اللي دعيله بملواح أشقر على جول الحباري ذبوحي

والله لولا العيب لاجر بصيـــاح

من حر ما بالقلب لسمع ولوحي

على عشير ما شيلي بلا نصاح ونا بعد له ما شي بنصوحي

أرجيه كما زرع ترجاه فلاح وحب الحبيب بالظماير رجوحي

الله يجيء دربها لي بالاصلاح حتى أتريح واتبصر بروحي

يا روح روح لروح يا روح من راح

يا روح روح لروح يا روح روحي

ومما قال ايضاً حجي خلف :

يا الله يا اللي تكتب الخير والشر يا من على خلقه حسيب ورقيبي
تفرج المن همه على الخاطر اثر وامسيت من هم الظهائر صويبي
اسباب مجمول علينا تنكر عقب الغلا صار الحبيب حريبي
من سبته محمل غرامي تكسر وزريت احصل للغطيه طبيبي
باح العزا والسد وانا اتصبر وانظر نجوم الليل متى تغيبي
مسكين من مثلي همومه تطور والى شرح شكواه ماله مجيبي

كل السبب من يلبس الثوب الاخضر
عز الله انه صار ليه طليبي
الصاحب اللى جرني بالهوي جر
وشيب براسي قبل حل المشيبين

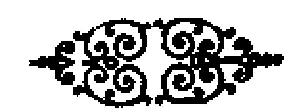
مايدري اني تالي الليل أسهر الى ذكرته في خيال قريبي
ياليت حبه ما حصل لى مقدر ولاحطه الله بالهوي من نصيبي
عليه دمعي فوق خدي تنثر واللى جرا لي ما جرا للحبيبي
والحب مهو عيب ياللي تكبر من قبلنا مجنون ليلي صويبي
وعنتر مشابدرب الهوي ماتعذر ولاخاف من هرج الخطا المصيبي

حتى وصل خله بسيفه وكبر رجني الزهر من كل عود رطيبي

يا الله عسى من لامني فيه يحتر يحتار ما يلقا لشره طبيبي

ولا عسي عقله عليه أيتغير ويأسف لحالته بعيد وقريبي

وصلو على خير البرايا الموقر نبينا اللى للوحي يستجيبي



ونمضي مع الشاعر حجي خلف :

لو نست انا من بعض الانذال حسه

ما نيب من يصبر على مقعد الضيق

الى غدا كوبان حبله يمسه خله لعله في مضيق الطواريق

الى طاع نمام بهرجه يوسه لا وفقه ربي ابزين التوافيق

اللي عن الجيران رزقه يدسه لا ترتجي نفعه ولو نشف الريق

والنذل ما يبغا عسى الله يخسه ومالك ومال املفق الهرج تلفيق

وروح عنه وحذرانك تمسه والرزق عند المعثني بالمخاليق

ومن جنبك خله وبالك تعسه وجنب عن ابواب ابوجهك مغاليق

واحذر ثقيل ون طمع فيك طسه

الى صار من بعض الوجيه المطافيق

وصار لك جاسوس لازم تجسه

وتدري بسر اللي على سرك وثيق

وياقلب عن عشرات الأنذال بسه

عليك في عشرة عيّال المطاليق

ولا زلنا ايضاً مع الشاعر حجي خلف :

يا الله يلي من بدابك تــــكفا　　يا واحد كلن يخافه ويرجيـــه

يا مطلع نجم ابحــــكمه تخفا　　وسهيل اليماني من سرابه ايقديه

يا رب يا منشي امزون ترنا　　يا خالق برقه وحس الرعد فيـه

أفرج لقلب مستراح وتهنـــا　　والي عذلت القلب زادت طواريه

على الذي لف المعاليق لفـا　　ولو طالت الأيام ما نيب ناسيه

صندوق قلبي يرش العيب رفا　　رفت جناح الطير كف من راعيه

أتل العهد بصويحبي يوم قفـا　　من فوق فرث قدرة الله تمشيه

ابو جديل فوق الارداف صفا　　والى نقظهن ناب الارداف كاسيه

حبه على كل العما هيج كفا　　وغيره من الخفرات ما نيب باغيه

ليته عطـاني من شفاياه شـفا　　من شان موجس بالظماير يطفيه

ومن ضاع عقله بالليل استخفا　　ومن ضاع ماله قام يصفق بياديه

وأيضا مما قال حجي خلف

كريم يا برق تـكاشف يلوحي علـه على دار سكن فيه محبوب

يسقي لنـــا دار الحبيب النصوحي

كوده يجي من ناب الارداف مكتوب

سلام ياغرون ابهرجه مزوحي وعليه قلبي بين الاضلاع منهوب

من سبته قامت تزايد جروحي ولو دلهوني عنه مدله ولاتوب

والله مطاوعه ولسمع ولوحي لو حطو العدوان به كل عذروب

المقصد أنه صابر يما شبوحي ادعج غنج من جملةالبيض رعبوب

ياروح روح الروح ياروح روحي

يا من سميـه عند الانفاس مرقوب

فضل من اللي بالبحر فك نوحي ويجمع لكل الناس أكل ومشروب

والعين عين اللي دعيله ابلوحي والعنق عنق الريم والريم محبوب

ها في حشا ردفه سنام الطيوحي الى بها ريش الحباري ود بدوب

سفيه على مثلي شطيرن ذبوحي اخصالها منها غد الهرج مقلوب

عقبه سهرت وقلت له وين أروحي مثل الربيط اللى على السجن مجلوب

بين المحقق و المباحث لحوحي مستسلمينه عبر قايد ومنصوب

وايضاً مما قال حجي خلف الحربي :

أمس الضحى كني على الخد مصفوق

عيني تهل وحرق الدمــــع خدي

وغنيت من زين الأمثال طاروق   من عرض قول للنشا ما يعدي

باح العز والصبر والحال مسحوق

وشوف حالى كل يوم امتردي

على الذي كنه من النبت زملوق   قاعه ومات وبالولى مستجدي

والعين عين اللي على رأس شاهوق

توه على اول هــــدته مستهدي

والخد براق من النوشا عوف   سيله غزير وبالفياض استعدى

يفرح بها راع المنايح مع النوق   وراع الغنم يصبح بها مستمدي

وانى حكالى نابي الردف منطوق

مثل العسل ولا الحليب المجدي

عليك قلبي يريش العين مسروق   كان انت ودك بي تراك انت ودي

امش الصحيح ولا تجيلي على البوق   وانا بحبك يا لغضي باح سدي

لوشفتكم صديت واخفيت منطوق

وصد الوفا ما خاف عهدك وعهدي

ولاتحسبني بريش العين مطفوق　　اصافح المقبل وعاف المصدى

عندك لنا حق وعندى لك حقوق

لو كان جدك ما يقارب الجدي

يا حصة ما قلبوها هل السوق　　القلب لك والعين دايم تلدي

وقت حداني عنك مهوب ماثوق

ليته يطـــاوعني وانا مستعدي

الوقت هذا فيه زارق ومزروق　　وقت تغير كل يوم ابضدي

والعمر صيوره من الموت ملحوق

ولابد من قبر علينا ايســـدي

والختم مني عدما لاحت لبروق　　على النبي والسنته نستودى

ومما قال ايضا حجي خلف :

يا الله يا المعبود منشي الخيالا   يواحد بسمه وذكره تبديت

أنك توفقنا طريق العـــدالا   بصوم والصلاة وختمها حجة البيت

وتلم شملي مع حسين الدلالا   الجادل اللي من صوابه توازيت

قال استريح وقلت للزين لا لا   قالت مسير وقلت لا والله اخطيت

انته هوايا يا رفيـع الجمـــالا   عطيتني رمسح المطين وفريت

يا بو جديل فوق الامتان مالا   من سبتك يا مترف الروح ونيت

لا من خبر منـــكم ولا من سؤالا

قطعت وصلك يا لغضى عقب ماقفيت

يا عين من ترقا شواهيق جالا   عقب الغلا يا مدمج الساق صديت

لحيث حالي لح هجن هزالا   وسقيتني من كاس سم على زيت

منـا لـكم ما جاك والله خـمالا   انت العدو لو في كلامك تحلوليت

وصلاة ربي عد حصد الرمالا   على محمد ختم ما قول صليت

« مما قال عبد الله القحطاني »

يا الله يا للي رد يوسف ليعقوب رد البصر له عقب ماهوب عميان

يونس نجا من البحر ما جاه شاذوب

مع صاحب التابوت موسى آل عمران

وان ترحم اللي ما بعد جاه مكتوب

من صاحب من عقب الحال عدوان

ارسلت له مرســـول بالخط مكتوب

وابطا جوابه جعل ما هوب زعلان

ما هوب حق يا الغظي منك ما جوب

تترك جوابي ما يجي منك عنوان

ردو ترا قلبي عنك فيه لاهوب من حبكم شفق عليكم وعطشان

حبك بقلبي كنه العسل مشروب ما غيره ريح الهوا وسط دكان

حملتني حمل الهوا مالي ذنوب حمل ثقيل عقبه اليوم وجعان

مشكاي راع الحب ما يسمع الطوب ومن ثار عنده صابر تقل حيران

ويلاه من عوده شباب ونبنوب غظ شبابه مثل نبنوب ريحان

هذاك ذبحي آه ويلاه ما توب من حبهم قلبي ولع فيه نيران

مما قال حجي خلف سند على الشاعر غازي مهنا الشيباني :

مبداي بالله قبل اعاتب نصيبي   ابدي بذكر الله على صح وانصاح

ويا راكب اللي يوصلن الغريبي   هجن الي انتوا كل مرواح

تبرا الفخوذ امنو مســـات الصحيبي

ثيب الغوارب ما بهن كل لحـاج

والى مشـا ود الخبر يا نديبي   مني وخص ارسالتي لبو جراح

غازي عشيري كاسب كل طيبي   ومن غير ذلك كاسباً كل الامداح

ويا الله يلي فوق خلقه رقيبي   يا من عليه المتكل منه الارباح

يا واحد ما غير احد حسيبي   يا عازل ليـله بفـلاق الاصباح

تقبل دعاي او طلبتي تستجيبي   بالواحد المعبود قصاف الارواح

وتجبر عزا قلبـاً توقـــد لهيبي

ومن حر ما به من حنين الحشا آح

ولا فاد به كثر الدوا والطبيبي   الا أنت ياللي من لجافيك ماطاح

اسباب ما بي من افراق الحبيبي   ابو خدين مثـل برق الى لاح

عين التبوع اللي لطلعه عطيبي   وراعيه وانهده على الجول برناح

وعوده كما غصن تغريف رطيبي　　على احدود الشط ليسقيه فلاح

ياليت ابوها عند ابويه قريبي　　وحجرة عن كل داني ونزاح

واحصل اللي مثل عين الريبي　　اللي نهوده بالحشا تقل تفاح

وسمي خلي من طلوع الشعيبي　　توه على اول نزعته ما بعد فاح

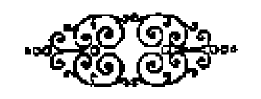
دونه عزيز الجار ظد الحريبي　　وعز الرفيق اللى مشا له بالأنصاح

وطرد الهوا ياناس ما فيه عيبي　　اخلفني اللي للعشاشيق ذباح

قالو تطيب وقلت والله مطيبي　　الابلا ما صاحي زين الارياح

تلمنا ياللي تــلم الذهبي　　حتى استريح وخاطر البال ينساح

وصلاة ربي عد نجم يغيبي　　على نبي سنة سنه الاصلاح



رد الشاعر غازي مهنا الشيباني على الفور بهذه القصيدة

يااللي لنـــا عنيت نضو نجيبي   يامرحباً عداد صفحات الاطلاح

ترحيب أحلى من جديد الحليبي   من كور عرب لها القفر مصلاح

امطرشه قرم وساسه عريبي   يشكي عذاب الحب منه العزا باح

يا ابو خلف لبيت ون تعتزيبي   قبلت للتجنيد وحضرت بسلاح

بشوك يفض العزاز الصليبي   من قوة البارود لا ثار فضاح

لازم نجيبـــه غصب ما هوب طيبي

لو حال من دونه صقيلات وارماح

ماني بمشـــبور قلبي رعيبى   قلبي عزوم وللمواجيب نطاح

ريف الرفيق وضد منه طليبي   للخير حاد وللشـــر مقداح

لا شفت مثلك طيب ينتخيبي   يفر له قلبي ويزداد بافراح

وكان الثمن يا صاحبي ما يجيبي

ما همنـــا في صاحبك كل ما راح

أو نبذل المجهود لو هو صعيبي   ولا بد للاقفال حل ومفتاح

ان كان قلبك من حبيبك نهيبي   غـدا به المجمول فالحب مباح

ابو قروناً كنهن العسيبي ضاف على معزول الاكتاف لفاح

من العشق مثلك دوك قلبي صويبي

مثلك جرالي منه غربال وكفاح

يا ما عـــديت ورد عدي هذيبي

ويا ما طردت العشق مسرا ومسراح

بحذرك يا راع الوفاء تقتـــديبي

شوف الذي تهواه لا يكون مزاح

خـــذراه ترا يرميك وصط القليبي

يغريك باسانه و بالقلب شـــخاح

فنكان هو مخلص وبالحب اديبي وقد عاهدك بالسر والسد بياح

وانه على لا ماك حـــرس ولبيبي

ويشفق على شوفك ويغليك بشفاح

فحافظ على ظنه وبك لا يخيبي وخلك على عهد المحبين شحاح

واصبر كما تصبر جمـال ذهيبي ويحلها حلال عسرات الأفداح

فرد عليه الشاعر حجي خلف :

عز الله اني واصلن تيم حدي — وراع الهوا ماله طبيبن يداويه

لو جيت ابدله ساعقواجرهدى — قلبي يجيه من القشر ما يجزيه

ويا عيني اللي بالنظر ما تصدي — تغضي بحال وحالي كلش تراعيه

والى حصل لي كامل الزين ودى — والقلب عقب اصو يحبي من يسليه

ابو جديلن فوق الامتان كدي — أشقر على ناب الردايف وكاسيه

والعين عين امو حشن مستهدي — توه على اول هدته عند راعيه

والخد براقن ابنون مسدي — برق الحيا لكن يخيله ويرجيه

والعود غصن ناعم مستجدي — من غب سيله يطرب اللي مشافيه

من لدي بالعين يمه ندي — ومن عافني عفته ولا والله اطريه

لو كان قلبي يالغظي مستودي — ما لي على المقفي لزوم وبرجيه

ومهبلك تتابع خطلت المصدي — ومن يتبع المقفي تر الله معنيه

لو كان جده من مواريف جدي

ما تنجبر نفسي على شي ما بيه

مما قال حجي خلف سالم الى محمد المطيرى

امس الضحي نطيت عال الرجومي

بمشـــليدن راسه بنجة اثنيه

رجم رقيته من كثير الهمومي من حر موجس بالضماير خفيه

من حرما بالقلب اسرهج وأهومى

والرجل حاوة ماتسنـــع نويه

ياراكب اللى يوم حرك يزومي يشدي لغرب مجزل من دليه

وان بانت الريدا بمشيه عزومي

يعلم على التسعين والحقت ميه

مني الويلفي شوق زاه الرقومي ابو خلف راع الصخا والحميه

محمد الى رد البرا والعلومي كريم سبلا يحتمي كل هيه

ابو خلف يبهج بحث اللزومي ياعنك ماتنصا خطات النهيه

الحر الأشقر بالمناكب يحومي سولط على جو الحباري قطيه

من لابت والكل منهم جزومي امطير عز الاجنبي والدنيه

خوالى اللي كل ابوهم اقرومي فروخ الحرار كلهم صيرميه

منهم محمد بالراجل عزومي　　عز الرفيق ابحاجه ظيغميه

يا الله عسى عمره من الله يدومي

الله يجير عن خطا كل سيه

عربب جد وعارف السلومي　　حلال عسرات العقود القويه

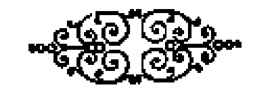
عنيت للي بالمعاني رحومي　　محمد ذراي اللى يحل الشكيه

وجنبت وجه الكندره تقل بومي

اخاف وان جيته يعيب عليه

البوم بوم ما كر البوم بومي　　ولا ظنتي مجري بدسم الشويه

الختم مني عد منش الغيومي　　أزكا سلامي والصلاه النبيه



« وله ايضا »

قال الذي عيت عيونه عن النوم　　ومع سهرها هلت دموع كثيرة

ولو عميت عيوني فلا نيب مليوم　　ابـــكي اسنادي بالليالى العسيره

ابـكيك يا محمـــد خيارى عن القوم

ومع البـــكا شبت بحالي سعيره

يبو مها ما نيب انا منك محروم　　اخوك لو كانت عيوبي كثيره

لو كان جاهل درت فكرى لك اليوم

وجهلن بصغر الســـن ما به معـــيره

ادمح خطاى وزلتي وقصـــر الشوم

لو كان خملاتي عليـــكم كثيره

وش خانت الدنيا زمانه عصـــر يوم

دارت رحاها والمصد فيها بشـــــــيره

تسقيك مر وتجعل لرجل به زوم　　ولابد ما تاطاك وهى الاخيره

مرثيه لباني بن مصبح الشراري

يرثي بها المرحوم عقيد السويلم الشراري

هات القلم ورسم حروفه بقرطاس

يا شوق من تضفي على الخـــد بيده

هما لفاني بالحشا جملة اجنـاس ان فات ثلث الليل يلفي مديده

جاني صديق وقال يافلان لاباس اجيب لك شيئاً لذيـذ تريده

جيت الصديق وقلت يا مكبر الباس

ما ريد أنا زادكم لو تريده

ملفي بالخبر بفراقك طير لا باس

وجروح قلبي بالضماير جـديده

يا طيرى اللي ضـاع بمخالف الناس

انا اشهد ان الطير عندى فقيده

جزل المنا كب لا برق الريش هياس

قطاع يضفي على الجـــار صيــده

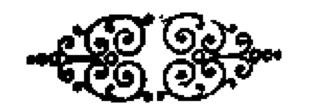
مدهال طيرى منتوى روس الاطعاس الى غربي الشامه لتل الفريده

عسى العوض في ما كر الطير جلاس

حراً يعزيني ويجازى عنيـــده

صلاة ربي عد ما هب نسناس   على النبي عدة حروف مفيده

نبينـا المعصوم عن كل الادناس   الهادى المهدى صفاته حميـده



مما قال حجي خلف بالقهوه عندما

تقهوا عند واحدن من أصحابه

اوي والله تالي الليل فنجان   يكنا على كبد العدو لا يذوقه

الشقرا تخلي ظيقة الصدر تنزال   الى شفة اشراب يبري فتوقه

صبغت حماره يوم يوصف بالاشكال

دم الغزال امزع من عروقه

الى ذلق من دلته يطرب البال   من كف قوم للنشاما يسوقه

ابد يوان قرم للمشاكيل مدهال   من صلب جد مخليات طروقه

طيبه قديم وجاذبه طيب الخال   ومن ساس اجاويدن عريبه اعروقه

الله يديمه كل ماحل بي حال   عرق الخصيم الله يسمح او فوقه

محمد ذر أي اللي عن الطيب ما مال

يالله عسى رب الملا ما يعوقه

الى قحص من ربع نواعير ورجال

ابد رب الراجل والمعزه تشوقه

محمد صعيب الرأي وللقعد حلال   قرم شجاع ورافعاته سبوقه

مما قال بطاح سالم حصيف العازمي

يالله يللي ما بعد صك بابه	الي صكو الحساد باب فتح باب
منشي المزون اللي تهشم سحابه	يالله يلي من ترجاك ما خاب
أجبر عزا قلب تبعث صوابه	لوقلت طيب من بلاوية ما طاب
قلبا جزا من ظيقته ولتهابه	به واهج مابراه كثر الأطاب
والكبد عافت زادها معشرابه	وكن الطعام الى هو الكبدمشهاب
صبرت لين الصبح بيح حسابه	ويني او دين الصبر قلب العنا ذاب
أقنب كما تقنب هليك الذيابه	أقنب كما ذيب على راس مرقاب
وجدي وجود اللي عدوه رمابه	مطلوب دم وطاح في وسط الجناب
من واحدن ناون على الحرابه	والحرب مجاله دو اليل وسباب
يترف مابيني وبينك طلابه	وش محدث بالغيض ياعسل الايناب
عليك جاه الله وجاه الصحابه	وجاه الرسول وجاه عمر ابن الخطاب
عليك جاه اللي درس بكتابه	لو يدرسه من فوق صم الصفاذاب
وعليك جاه اللي مشوفي ترابه	اعداد خلق الله وشباب وشياب
أعطف على قلب نوا الله عذابه	اللي شوفك الي غبت رحاب
وعرف ترالى عند الاله جابه	وترا الفقير الي اجتهد بالدعاجاب

هذي لها قصه يوم جا يوم العيد الأضحى المبارك
وقفت انا يا حجي خلف سالم عند دكان بجوار بيتنا في
مدينة العمال بالكويت وجتني عجوز من جيراني وقالت
تفضل يبو خلف عندنا رجال يبيك ودخلت ولقيت بس
البنات ثنتين كنهن الغزلان وسلمت وقلت وين الرجال
قالن حنا نبيك قلت خير انشاءالله قالت أنت ماتبي وحده
منا أبسنة الله وسنة رسوله قلت مناب منكم ولنتو مني
حيث أنكم من عرق الصلب وأنا حربي قالت الوصول
راحت قلت حاشا حنا ما سكين اوصولنا وشرفنا وهن
بنات مستورات ومحسوبات وهذه القصه والعزومه يوم
الربوع ثالث العيد المبارك فقلت هذه القصيده بهذه المناسبه

يوم الربوع اللي مضا ثالث العيد واجهت من قلبي عليهن شغاوي
نجل العيون اللي كما قايد الصيد والكل منهن بالجمال أمتساوي
قالن تريح قلت وشلون ابهيد منكن صواب القلب ماله امداوى
الناس بفراحن ونا بقنا كيد مشتال من سود المحاجر بلاوي

آه من اللي زها يلبس الذهب والمعاضيد

بيض الخدود امضعيات المقــــاوي

جميلات ما ظني لحقهن مناقيد ولا عذباً جيرانهن بالشكاوي

عندي قريب وكنهن عني ابعيد ونجيت انا للبيت ما نيب قاوى

الدار شرفهن عن علوم المقاريد وخاف من هرجته شبيه الظراوي

ولا ودي الحسه تنوش الاجاويد

أهل الرباع مهيلين القهــــاوى

ولا نيب احب بجال كثر التراديد

ومن عز نفســـه ذاك ما ظن غاوي

وطرد الهوى قبلي مشوه الاواليد ومشوه فرسان العرب والخلاوي

راشد وقبله ناقلين البواريد عز الرفيق الي انتخوا بالعزاوى

ولا كل من يلعب يصوغ الأناشيد

ولا فاد من قبلي كثير المنــــاوى

(محاوره بين الشايب وولده)

قال الشـايب يوعد حمود :

زاد همك مع هموماً بدت فيه ... صبحن بالخير والليل مساني

يا سماح احذر من الداب والحيه ... لا يغرنك قليـــلات اليماني

من يطاوع شورهن راح موليه ... يخلفن القلب في غمزات الأعياني

احذرك وحذار لا تخلف النيه

لا تصير انت تحت ونت فوقاني

والهلال هلال والحول حوليه ... لو تخفا ليلة يطلـــع الثاني

وسنين مدبحات على اقفيـه ... والمراجل شدها واكرم العاني

(رد سماح على والده)

يا بو ونطعت شور العريظيه ... مثل دبك الخيل مع روض قيعاني

الهوا قبلي ما هو سهمته ليــــه ... قد مضا لك يافتى الجود ماجاني

يوم دورك طاردن كل تشميـه ... ويوم جاك الشيب دليت تشناني

خابرن البيض ما هن على نيه ... ميرا باخـذ ما توفق وما هاني

فوح قلبي فوح مقر المعدنيه ... يوم فاح القرو والطرش رياني

اكتب القيفان باوراق طلحيه ... وتغريد من حسينات الألحاني

سالفه فيه بأول الزمان شايب كبير سن له ثلاثة اولاد وعجوزهم وتوفي منهم اثنين وبقي الثالث وهو اصغرهم وصار طراد صيد يصيد من الصيد ويوكل ابوه وأمه حيث الوقت وقت جوع وطلب الشايب ان الله يخلي لهم هذا الولد وتمثل هذه الأبيات :

يا الله يلي بالعطـــا ما تمني	ورع صغير وكافين له كبيرين
ولا من عيال عقب ذا يولدني	حوين من صاف المغاريف مصغين
عندي عجوز كل ليله تونّي	تجاذب العبرات والناس غافين
من رجعته ليل الشتا ماصحني	كني اموادع نجمة الصبح لي شين
باغين اللي من الظبا ذيرني	مثـل النداوى مخلبه حفافين
الشوف قصر والركب يوجعني	والهقوه اني داخـــل الثمانين
الاذان الثنتين ما يسمعني	بيني وبين الشوف مثل الدخاخين
يا الله طلبتك طلبة ما تمني	يا المعتني غفـــار ذنب المصلين

قصيده لسيف نغيمش خشمان المرشاني

عند ما طاح والده مريض ويطلب له الشفا من الله

يا الله يا عالم بمكان الارحام　　يا خالقه من نوع نوع الى نوع

يا مخرجه من بين فـكات وعظـــام

ويضاً رضع من حالب امه عن الجوع

يا واحد دايم ويا معط الانعـام　　وعسى دعايه عند الاله مسموع

يا باني مكه على ركن الاسلام　　ويا رافع عرشه على غير مرفوع

ويا باسط الارض العذيه بالاحلام　　عاف للمريض اللي له أيام مجظوع

نوجا ايحا كينا ونوجات بنضام　　منك الفرج يللي لك العلم مرفوع

يا زايح سود الليـالي بالأيام　　والوقت يقزي بين طربات وفجوع

ويا مخرج عام ويا مدخلن عام　　الله وا كبر فوق واعين وهجوع

الله وا كبر عد لبويه بالقدام　　وسعت النظر واللي هو تابع ومتبوع

تمت وصلى الله على سيد الاكرام　　محمد الهادى للابرار مسموع

« النصــائح »

مما قال محمد العبد الله الميمان :

قال منهو عرف نظم القصيد   شـــاعر للمعـاني قد قرا
ابد ع القاف من رأى سديد   وارسله مثل نجاب سـرا
فاهم كل هدلول النشـــيد   ما خفى منه وما بان وجرا
لو بغا ينصرف عني بعيد   اجذبه من عميقـات الثرا
الى صفا البال ما جاه تعقيد   وان صفا البال نور وازهرا
مثل بنت الحيا عقب الرديد   ارتوى العرق وزملق واخضرا
ما مضى يوم انا غير عنيـد   الخطر مهنتي كل درا
عزة النفس تقصيني بعيد   عن دروب المهانه والزرا
احفظ الطيبـه للي يريد   احفظهـا لجل تبقا لى ذرا
اسمع النصح يا الرجل الرشيد   وافهمه قبل يأخذك الـكرا
الله اللي يسوى ما يريد   له تصاريف في كل الورا
من يطيع الولي ذاك السعيد   ومن عصى الله تندم واجترا
اطلب الله ترا فضله يزيد   وان دعيته تكرم واكثرا

صاحب الصايبه واحذر تحيد　　　واترك أهل الخطايا والمرا

كان ودك تفيد وتستفيد　　　جالس أهل المكارم وافخرا

وأكثر الناس شيطان مريد　　　كم جحد للفضايل وانكرا

لا ترجي عطا عمرو وزيد　　　خل رجواك في رب البرا

ينزلك منزل نوعه فريد　　　منزل ما يباع ويشترا

احفظ المال للوقت الشديد　　　احفظله يسترك عند العرا

النخل ما ستره الا الجريد　　　اللي خدمته تدلا وأثمرا

وان تركته غدا عود وعويد　　　ضاع غرسك ثنا وادهرا

والحذر تجمع المال العديد　　　من طريق حرام ومفترا

لاتدانا مثل ذاك البليد　　　ارتضي العيش بذل وطرا

بالرشاوي سرقات تميد　　　ذا حرام وظلم ومنكرا

لوزها اليوم جسمك بالجديد　　　وان قنيت الثمين معصفرا

لاهيا من مصاريع الحديد　　　في جهنم حبيس ومخفرا

وان عفي الله عن ذنوب للعبيد　　　المظـــالم ترد وتذكرا

احسب حساب باكريا العميد　　　الى علا الصوت الله اكبرا

وبما قال حجي خلف سالم الحربي :

من لايحوش المرجلة في شبابه　　تصعب عليه الى غد الراس شايب

ومن لايقيس ابخاطره قبل بقعا　　مانتفع الفكراة بعد النشايب

ومن لا يصون النفس عن كل زله

تاه الدليل وذبته بالمصـــايب

ومن لايسرك عند صكات بقعا　　لا ترتجي باللاش قطي النوايب

ومن لا يشيرك جنبه لاتشيره　　لو كان حلال الأمور الصعايب

ومن لايودك جنبه لا تجيله　　ولا على بيته تحث الركايب

وترا الرديماينفعك لو تخيته　　الى وصلت البلوي نزح قال هايب

عليك بلي كل عقدن يحله　　حرن على كل المواجيب طايب

بالناس من تاثق بسده وتعطيه　　سدك ولا يرضى عليك الغلايب

وبالناس لماز علومه رديه　　يعطيك بالمقلوب من غير صايب

وبالناس حلحيل يحل المشاكل　　جلحيل ما يشناك عند القرايب

ومن لا يحوش المرجله في شبابه

تصعب عليه المرجله الى غدا الراس شايب

ومما قال ناصر مطلق العنزي

يا الله يا المعبود يا خير من سيل　　يا خير رحمتك ما في ســـواها

ابجـاه ما نزلت بالحق تنزيل　　في سورة التوبه ومريم وطاها

يا حامى اركان الحرم من أهل الفيل

بحجارة السجيل شتت اعـــداها

اجعل طريقي مستقيم عن الميـل　　ولابد ماروحي تواجه جزاهـا

و من بعدها يا مرحباً بالمشاكيل　　شوفتوجيه اللي اكرامن لحاها

اهلا بكم عداد ما يدرج السيل　　انتم هوا نفسي وغاية مناهـــا

مطلق يشب النار حول الرجاجيل

وقلط لهم حدين على الله رجاهـــا

بهر لهم بالصفر ثلاث المعاميل　　لما على الحجرين يسمك بنـاها

ادغت لها بالكف من غالي الهيل

ما ها ثلاثة ارباع وهو ربع ماها

وقدم لهم بالترس كوم من الحيل

ان شافها المنيوب غصب شـراها

وترى الرجل مثل الجمل ينطح الشيل

والا العسايف تدوخك في رغاها

وحذرك من رفقت ربوع مهابيل

غير الوحيه اللي قليلن حيـــاها

شذابت العرقوب بالقولوالقيل　　حـكاية الوجهين كلن شناهـا

وترى الردى لو طاب يوم مساليل

حضرة ظلام مدلهمن سمـــاها

عليك في صحبة رجال حلاحيل　　عاداتها بالضيق لطمة عـداها

عدوهم لا زانزادوا له الكيل　　حزنه طويل وعبرته ما نسـاها

يسهر وكن بوسط عينه سماليل　　والا الحماطه طايرنبه سفاها

وصلاة ربي عـد وبل الهماليل　　وعداد ما تذر النسايم هداها

على النبي عداد ما سجل وقيل　　شفيع الأمه للفضـــايل هداها

« ومما قال ناصر مطلق العنزي »

البارحـــه قامن ادموعي يهلن

وزريت أميز بالنظر شبح الازوال

فظيت ما خفيت وبديت ما كن   وبدا ظميرى ما طرالي على البال

لو جيت ابجحد غايةالصبر ماظن   ماظن بي لو تشكيت ينجال

الله من قلبن يبس يبسة الشن   يبست اشنون صفطن باشبب لال

من ما لجا مطاع الاشوار يا هن

ولا يستمع في قول عاذل وعذال

القلب يا مطلـــق على لا بق حن

ولا خير في رجل بلا عضدو رجال

جمع الرفاقه غيث ليوم اتفطن   وان شفتهم عن بالي الهم ينزال

اليوم أنا كني ربيط امكفن   كني مويت فوق الرمل همال

وحذر عدوك لو بلبج ضحكة السن

الحقد في قلبه كما حبة الخـــال

ونضاق بالى جبة حفنة من البن   وسويت لي من غاية البن فنجال

سوبت فنجان على غاية الفن		يشدي حمار الورس لونه بالاشكال

بدلال بيض من نصاهن لقاهن		ما يفهقن عن حامى الجمر عمال

الى قام تال الليــــل يعول فحلهن

الى كن يدعي هاشل المزن مرسال

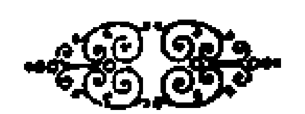
مزة الركاب الى اقبلن هن وهلهن

أول أقراهم بالهــــلا والتهلهال

أبرك ليالى والأناسه الى حن		هن منوتي مع كل سمحين الاقبال

حقن علي ولازم أدي واجبهن		حتي يقال بنيت الخير ياعيال

ولا بد ما صعبات الأيام يمضن		وتبدل الشدات في حسن الاحوال



(احمد عطيه الغامدى)

أحمد يقول اسم الرجاجيل واحد الاسم واحد والعقول اطوار

الاسم واحد والمعاني كثيره بمثل المعادن في يد البيطار

من له نظر ثاقب يميز طبوعهم يفهم نوادرهم ولا يحتـــار

وفيهم كما الفضه وفيهم جواهر وفيهم تنك يبرق على الفخار

وفيهم كثير الهرج من غير معني وسط المجالس واحد ثرثار

وفيهم كما البولاد لوقل زوله وزنه صغير وراجح المقدار

من بينه تبان شوف التجارب جرب تراها ترجح القنطار

وفيهم كما عود العشر في صوته لوتمسكه في يدك يروح كسار

فـكر على عود العشر مايجي عصا

أيضا ولا يشقي به النجـــار

وفيهم ذهب ابريز يفرج لصاحبه

لو يخزنه طول الدهر ما بار

اصرف ذهب خلي ذهب واترك الردي

والسعد يلي يربـــح الدينار

من يربح الدينار ينسر خاطره يفرح ولو مال الزمان وجار

فيهم ثقيل الدم عله لصاحبه مكاس واعماله بدون عيار

غصب يجيب الضيق بينك وبينه وليته لزلات الخوي صبار

تجنبه قدام لا تنبلي به ان كنت عاقل وتدرك الأخبار

خليه يلقاله لعيباً يلاعبه لاجـــد بين الاحمقين عوار

واحد يصيف الميتين بساعته والي قعد يحمل سداد الثار

يغدى طريده الطارد يطارده ولا له عن ظيم الرجال أفرار

أمشي مع رجل يحفظ مقامك عقب الجميله يطلب المعذار

ياجاهل المعني عليك بنصحتي اعمل بقولي واحفظ الاسرار

تري الفنون مقسمين بين عشرة ما يدركهم إلا واسع الأفكار

(١) الفن الاول عالم تقتدي به سلك طريق السادة الأبرار

شيخ حليم وتبع العلم بالعمل على رحابه تــكثر الزوار

(٢) الثانيه وجه الندى طيب النبا سنه ضحوك لو يكرم الخطار

تلقاه رفض النفس عجل على القرى عبد الضيوف كباهم واصغار

هذا حبيب الله دنيا وآخره عمار يادار الــكرام عمار

(٣) والثالث قرم يفك المشاكل لاجد بين الرجال أخطــار

ورجل فكاك النشب ساعة الطلب ما يقبل رشوه ولا ينـدار

هذاكمثيل النور في ليلة الدجى يسري بنوره والليالى عكار

(٤) والرابع اللي ينذكر بالحرايب

لا صاح قدام الرجال وغار

رجل مقدم يحب الشجاعه يلطم غريمه بأول المشوار

قرم رخيص الروح من دون جاره

يستاهل البيضا عزيز الجار

لو لش رأسه ان وقف موقف الكرم

انكان ما هو باللقا غدار

انكان ما يطعن على واضح النقي

تغشاه من شكل السواد آثار

سوق الشجاعه حقها بالناصفه تنبيه واستعداد يا هل الكار

(٥) والخامس اللي ما يجيب لك فايده

يخلط ولا يربط كثير هزار

ان ما عرفة أمره يغرك بقوله يتوهك ويتوه الخطار

(٦) والسادس رجال ما يبعد الخطا

عايش على القله قليل الاسفار

(٧) السابع اللي يضيع العمر بالهوى

ترك علوم الطيبين وسار

خسر ثلاث ما يعوض بغيرهن   لو عاش حتي تنشف الأبحار

الاول دينه والثانيه شبته   والثالثه ما يحصد البـــذار

لما رجع لله بتوبة نصوحي   صحيفته تصبغ بلون القار

(٨) والثامن اللي كثر الله ماله   إعطـاه ربي كل ما يختار

انكان من أهل الباديه يذكرونه   واللي يعد من أكبر التجار

لـكن شوره ما يفارق حليلته   مهما تدير السرع ما يندار

(٩)والتاسع اللي بالعرب يزرع النشب

شايف لسـانه كنه المنشـار

رماي ما بين الصديق وصديقه   من فتنته تغدى البـلاد دمار

ينصب على حيل تلقح من الهوى

يمسي النحيل ويصبحن أعشار

(١٠) والعاشر اللي حط بالحال مركزه

دايم وهو في بهذله واسكار

يجري على الرزقه لما يحوشها   وحالا يحولها على الخمار

يبات نشواناً على الكاس والطوب

والصبح خنزيراً عليه غبـــار

واللي يضيع مربحه بالخساره   هذاك من دون الرجال حمار

والله لو ان الموت يجي بخاطرى لبيع من شكله كثير انفار
أبيع بالألفين وألفين مثلهم وافدى بهم واحد بعيد أذكار
واحد يسوى الفين والفين مثلهم والحرما ينبـاع بالسنـار
لـكن ياربع المنايا مقسمه ان المنايا بتقصف الأعمـــار
يموت جيد القوم من بعد ميه قلنا خساره والأعمار قصار
والنذل لو تقصر بعمره منيته قلنا يعوظ يتعب الحفـــار
لحيت القت رحلها ام قشعم عند ام عامر في كتب اعيار
ذولا الرجال اللى شرحنا فنونهم لنا مع الجنس اللطيف مدار
أذ مهم بالقول وامدح خيارهم لابدما في الغانيات أخيار
لابد فيهم طيبات العناصر بلسم على القلب الجريح جبار

خصر النواصي والادب يلحق النسب
ولا جاك بالعد القراح اعـــكار
لـكن يوم اذكرهم بعضهم بخاطري
أقول عسى بعض النساء للنار

آه النساء مسكين من يأمن النساء لو يضحكهن وضحكهن أقمار
ان جيتها بالضيق يلقاك دمعها على عوارض خدها مدرار
ترضيك من غمزه وتلعب بعقلك وتغديك لعبه بيدين اصغار

عمارنا منهم ومنهم دمارنا ولا لنا عن ولفهن مطار
وعند هذا البيت قصرة قولي وعندي لوصف الغانيات أستار
الغامدي جاب المثل بالتجارب ان التجارب تحسن الأشعار
من دار في الدنيا وعالج دروسها ما يجهل المنصف من المكار
انا الذى قاسيتها ما نسيتها دروس ما تخفى على الشطار
شربت من كاس الهنا في بلادي وبعد الهنا جرعت كاس الامرار
ومن بعدها فارقت قومي وعزوتي
واللي يغير ديرته بديار
تجيبه الأيام غصب بلا رضى على هواها والفلك دوار
يا ما ليالي بت أساهر نجومها حتي لحق ضوء الصباح نهار
شايف نذير الموت خالط عوارضي
والشيب عند الغانمين وقار
يا الله يا المطلوب تغفر خطيتي انت الكريم الواحد القهار
واختم كلام بالنبي اشرف الورى طه التهامي كامل الأنوار

مما قال حجي خلف :

مبداى قبل ما قول وزهف ابدي بذكر الله قبل مبدع القاف

ابدى بذكر اللي بخلقه تصرف الواحد اللي للمخاليق كشاف

وحي الجواب اللي لفانا مزرف حيه عدد من زار البيت وطاف

وعد التراب أو عد ما بارق رف

وعداد ما ينشي على القاف ذراف

بخط الرفيق اللي بنظمه تصرف ويضا على بدع التماثيل عراف

مفرح ولد قاعد على الحر يوصف

طير السعد لأعتلا فوق مشراف

يشدى لحرن كل ما ناضي وهف يصفق بكفه من نواله بالوهاف

ارسلت له خط ومثله مكلف

عند اللزوم وفاعل الطيب ينشاف

عون الصديق وشوق من قرنها حف

شوق المنوف اللي زهت كل الاوصاف

كوده يباصرني ترا العقل مختف وقلبي يلوج وصايبه تقل خفخاف

اسباب من عوده لبان تغطرف   ذر نوح لي للفخر وللزين ميلاف

أقفا مع اللي سندو والغظي هف

ومن حين قف صوب الروح بتلاف

أنا وأنا المجبور بترف مكلف

ويا رب انا زانبك عن سوء الاسراف

انشهد انه عقب ابحالي واسرف

ويا رب سترك عن خطا كل مزهاف

واليوم يا مفرح لزوم تصرف

كودك تشوف الترف من بين الاصناف

ابذل لي المجهود لازم تحرف   وليا تصير ابدايت البيض لقاف



فرد عليه مفرح الظلمي بهذه الابيات على الفور

البارحه نومي عن الجفن طرف　　والنوم عني كن يحداه حذاف

اسباب ما خلي بمنامي يخطف　　متأمل جتني بها اشكال واصناف

ما جور ياللي بالتماثيل ولف　　بيطار في نظم المعاني وحراف

يشكي فراق صويحبه ويتلهف　　ويقول عقلي ضاع مع تاب الارداف

محد يلوم اللي بخله مكلف　　من ذاق لوعات الهوا جاه خفخاف

والله ما لومه يوم له بالهواشف　　واللي يلومه يدخل السجن بكتاف

يا ابو خلف لا تصفق الكف بالكف

قبلك عميل شاف بالهوا ما عـــاف

من صد عنك ابصدته لا تحف　　خل بدل خل وقاف بدل قاف

عطني تواصيفــــه انا با تحرف

وابذل جهودي في لزومك بالانصاف

بالجو برقيه وبالأرض هاتف　　غير المواتر والمداوير وقاف

أما لقينا اللي ظميره ملهف　　غرو عليه امغوزر الدمع ذراف

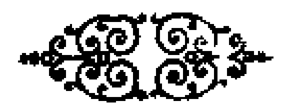
ولا غدي وقول بالله تخلف　　أزبن على اللي صور النون والكاف

والهقوة انك من عذابه تقطف

لـكن تبعد حرم مذلوق الأطراف

هنيت يا حجي بطفل مترف   غض النهود اللي عليه الحشالاف

جعل المطر فوق المدينه ينظف   دايم عليها ممطر الوسم وكاف



« الشاعره نوره الهوشان »

الشاعره نوره الهوشان الرشيديه كانت تقطن في (عين الصوينع) في السر بنجد وكان بينها وبين زوجها اختلاف أدي الى طلاقها ومرت ذات يوم بزرعه فتذكرت ألفتها السابقه وما حدث اخيراً من جفوة وطلاق فقالت :

ياعين هلي صافي الدمع هليه   واذا نتهى صافيه هاتي سريبه
يا عين شوفي زرع خلك وراعيه
شوفي معاويده وشوفي قليبه
أن مرني بالدرب مقدر احاكيه   مصيبة ياوي والله مصيبه
اللي يبينا عيت النفس تبغيه   واللي بني عيا البخت لايجيبه

« الشاعره قمرا الدعجانيه »

قمرا الدعجانيه العتيبية الملقبه بالمرهوصة ولها صولات وجولات في الشعر الا أنه وللاسف الشديد لم يصلنا من شعرها سوى النزر اليسير اذا قيس بكثرة شعرها هذا ولئن صحت المقارنة فلا نجد لها مثيلا من شاعرات العرب في العصور السابقة سوى الخنساء أو ليلى الاخيلية ولذلك لا يستغرب أن يوجد لها مقطوعات شعرية رائعه ومساجلات مع فحول الشعراء لقوة بديهتها وسلاسة عباراتها ونضرب لذلك مثلا بقصيدتها التالية التي قالتها تتغزل في محبوب أخفت اسمه ورمزت له بلقب (زيد) حيث تقول:

يا قلب ياللي من هوا زيد مطروق   طرق الحديد ملين بالضويا

أمسيت قلبي في وأصبحت مسروق   وثورت في قلبي عميل وعيا

يفدى عشيري كل (برقاً) على (روق)
والي بعيد الدار والي هنيا

ويفداه من يركب على الخيل بعروق   مع خيل ابن هندى وخيل المحيا

ويفداه من يمشي على الأرض من فوق   والي يشوفون القمر والثريا

ويفداه حضر لجو العصر بالسوق   هذا كلامي واسمعو وما عليا

« شاعرة من قبيلة زعب »

لهذه القصيدة قصة وقعت قبل ثلاث قرون والقصة تروي أن فتاة من قبيلة زعب بل هي بنت أحد شيوخ القبيلة ويدعى « ابن غافل » وكان يجاوره رجل من قبيلة « حرب » له قطيع من خيار الابل وذات يوم طمع احد الأشراف حكام مكه في ذلك العهد بتلك الابل وأراد الاستيلاء عليها فأرسل الى ابن غافل « وجماعته بني زعب » طالباً أن يسلمو له ابل جارهم والاحاربهم ولكي يقو انفسهم شر حرب من حاكم أقوى منهم طلبو من أن يبيعهم ابله بأي ثمن يريده ولكنه امتنع فردو على شريف مكه وقالو له ان جارنا لم يقبل بيع ابله وعرضو عليه انيأخذ منهم فدية عن ابل جارهم وان يدفعو فرساً عن كل ناقه منها وكانت الفرس آنذاك تشرى بمجموعة من النوق قد تزيد على العشر ولا تقاس نفاستها بقيمة الابل ولكنهم استهانو بذلك في سبيل حماية جارهم وليدفعو عن انفسهم خطر الحرب غيرأن الشريف لميقبل العرض فاصر على تسليمه الابل او الحرب وكان في امكانهم

آن يأخذوا الابل من جارهم بدون رضائه وأن يعطوه ثمنها بدلا من الأقدام على حرب طاحنة تشتت شملهم لأنهم قلة وخصمهم يملك من الجنود والاستعداد مالا قبل لهم به ذلك سيكون فيه اهانة للجار الأمر الذي لاتقره الشيمة العربية من اكرام الجار حمايته ولذلك اختارو ان يخوضو غمار الحرب مع الشريف مهما كانت النتائج بدلا من ايهان جارهم او تؤخذ ابله بدون رضائه وفعلا اشتبك الطرفان وتغلب عليهم الشريف وقتل معظمهم وشتتهم ولاذ بعضهم بالفرار وهم قلة وفي أحد معارك حروبهم التي وقعت ليلا تاهت ابنة أمير القوم على جمل لها وأصبحت بأرض نائيه عن مرابع حيها وظنت أن قومها قد أتت عليهم الحرب من آخرهم فأخذت تهيم في الفلاة وذات يوم بينما كانت تستظل بشجرة كبيرة مر بها ركب من قبيلة «الدواسر» وراوها بأعلا الشجرة فدعوها للنزول فنزلت بعدان اخذت عليهم عهداً بأن لا يمسوها بسوء وقد عادوا لأهلهم بها ولما وصلو ورآها ابن اميرهم اعجب بها وتزوجها ثم انجبت منه ولداً سماه «سباعاً» وذات ليلة تبلتها احدي نساء الحي حيث اتهمتها بأنها مغموزة النسب فتألمت من ذلك كثيراً وهاضت قريحتها بهذه القصيدة التي هي ملحمة شعرية

تهيضت يا سباع لدار ذكرتها ... ولا عاد منها الا مواري حيودها

سباع امك تبكي بعين خفية ... دموعها تخفي مذاري خدودها

لكن وقود النار بأقصى ضميري هاض الغرام وبيح الله سدودها

لـكن حجر العين فيها مليله ولـكن ينهش موقها من برودها

دمعي يشادى قربة شوشليه بعيد معشاها زعوج قعودها

زعبية ياعم مـــاني هميه ولاني من اللي هافيات جدودها

أنا من زعب وزعب الى اوجهو

على الخيلات عجلات سريع ردودها

طريحهم لاطاح شوفي ترايعو تقول فهود مخطيات حيودها

اهل سربه لا اقفت لـكنها مهجره

وان اقبلت كن الجوازي ورودها

لحقو على مثل القطا يوم ورد متغانم عين قراح يرودها

ان صاح صائح بالليل فزعوله وعزي لغمر ثبرت به بلودها

خيل تغذى للبلاد المعارك تهرب صناديد العدا في طرودها

لاتلقحون الخيل يازعب ياهلي ترا لقاح الخيل يردي جهودها

اذا جن سماح الخدما يلحقن بكم

وان جن من السندا لزوم يـكودها

جينا الشريف بديرته والتقانا كل القبايل جامعين جنودها

طلب علينا الخور هجمه قعيدنا مصمل يبغي حنازيب سودها

يا ما عطينا دونها من سبته تسعين صفراً حسبها معدودها

تمامهن شعيطان خياله مهوس أصايل صنع النصارى قيددها

يقطع قبيلة ضفها ما يذري تشبه جمال عضها في بدودها

قصيرنا في رأس عيطا طويله يحجي ذراها من عواصيف نودها

عيو عليها لا بتي واحتموها بصقلات مرهفات حدودهـا

حربنا وتوا نبنت نشوبها أمهـا

لين استتمت واستوى زين عودها

على الحنايا تقضن الجـدايل سمر الذوائب كاسيات نهودها

وجيهن كمزنة عقر بيـه هلت مطرها يوم حنت رعودها

تسعين ليله والقراين معقله حم الذرا معقلات عضودها

شقع البكار اللي زهن الجنايب قامت تضالع من مثاني عضودها

وخيل تناحي وتضرب بالقنا مثل التهامي يوم حلى اجرودها

بنات عمي كلهن شقن الخبا بيض الترايب ضافيات جعودها

كل نهار الهرش تنخار جالها ستر العذرى بالملاقا أسودها

لباسة للدرع والطاس باللقـا

على سروح الخيل عجل ورودها

من صنع داوود عليهم مشالح تجيبه رجال من غنايم فهودها

يما طعنو في حربة عولقيــــه شلف تلظا يشرب الدم عودها

اللي أيتمو في يوم تسعين مهرة ما منهم اللي تلاوي عمودها

وتسعين مــع تسعين وألفين فارس

تحت صليب الخد تطوي لحودها

تسعين بني عمي وأبوي واخوتي

وتسعين عنان واللواحي شهودها

قبيلة كم أذهبت من قبيــــلة اذا عدت الجود اتنعد جودها

(زعب) هل المدح والمد والثنـــا

من الربع الخالى الى الحجاز حدودها

ان اجنبو للصيد منهم تحوز

الربد والوضيحي والجوازي عنودها

وان اشملو تهج منهم قبايل دار يجونها ضدهم ما يرودها

اذا نشو وفي ديرة يا صلونها تقافت الاظعان عجل شدودها

وركايبهم يم العدا متعبينها بيض المحاقب مقترات لهودها

يا ما خذو من ضدهم من غنيمه من ذاق منهم ضربة ما يعودها

نمر تشـــادى للجراد التهـــامى

ما طاعو الحكام من عظم كودها

اشوف بالحره ظعون تقللت ابوي حماي السرايا يقودها

شني معه صغراً تباريه عندل مر يباريها ومر يقودهـــــا

أنا فتاة الحي بنت ابن غافل كم من فتاة غر فيها قعودها

شر شوح ذود ضارب لهخريمة ما ودك يشوفه بعيونه حسودها

حولت من نضوى ورقيت سرحه

حطيت لي عش باعلى فنودهـــا

جاني ركيب ونوخو في ذراها شافني عقيد القوم زيزوم قودها

قال حولي يا بنت وانتي بوجهي ولا جيته الا واثقه من عهودها

أمركتبه الله وصار وتـكون سيب على من الأعادي فرودها

مجرب شديد ما تمناه عاقل يعده اللي صاغر في مهودها

ذكرت يوم فايت قد مضي لهم يوم علينا من ليالى سعودها

ضو زمت للمال من عقب سريه

ضو زمت عودان الأرطى وقودها

لـكن قرون الصيد من خلف بيتنا

هشيم الغضا يدني لحامي وقودها

تسعين عدد صيدنا في عشيه وضيحية نجعل دلانا جلودها

قناصنا يروح شريق وينثني يجي بالجوازي داميات خدودها

وروانيا يروي بيومه وينثني يجي بالعلاس لاحقات حدودها

غزاينا يروح بيومه وينثني يجي بالعرابا ضايمتها دبودها

لنا بين حبر والغرابه منزل نهد في زبن العرابا قعودها

حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة وغل الأعادي لاجي في كبودها

قليبنا غزيرة الجم عيـــلم ماينشدون صدورها من ورودها

طولها ثمان مع ثمان مع اربع قيلي واسط في ملاوي نفودها

وهي قليب بحد الحازمن الغضا ما دارها الزراع يبذر امدودها

ألفين بيت نازلين جباها وألفين بيت بالمضامي ترودها

تخالفو في يوم تسعين لحيه على شأن وقت الاجني في نفودها

دار لنا ماهي دار لغيرنا تحدها الرمله لموارد عدودها

« الشاعره الدقيسى الصلبيه »

كانت الدقيسى الصلبية تنزل بجوار مانع بن سويط
امير قبيلة الظفير وحصل بينها وبين أخيه عشق خشي
مانع أن يتطور هذا الحب الي مالا يريد فأمرهـــا
بالرحيل وأقسم بأن يقتلها أن يراها مرة آخرى بجواره
لان الصلبه مغموزو النسب بين العرب ولايزوجونهم
فقالت الدقيسي بمناسبة ارتحالها .

يا الله عسى ماتكره النفس خيره   ياو الى الدنيا عليك التدابير
اللي فرق بين العشير وعشيره   هو له وانا ليه ولي المقادير
وراك يا مانع تبتن بجيره   زود على تلطيخــكم بالمعايير
أنا صليبيـــه ولاني نحيره   وأنتم نحايركم رقاب المناعير
حنا صليب ولا علينا نحيره   عاداتنا تنزل خلاف الدواوير
مانع اذا ركب الجواد الظهيره
ماله مثيل يعلم الله سوى الزير
زير العراق اللي ربا بالجزيره   شيخ كبير ووافي بالتشابير

يطعن لعين فاطـر له ظهيره   غبوقة الحظار برصا المواخير

شرابة الماء كان غشبر حفيره   مناكبه تنحي الظوامى عن البير

خيـــال شقح ما يردد نشيره

وان جن على روس النوازى دعاثير

ليا سمعت الصايح تقاود مريره   تجعل من البيت المطرف معاصير

وزين الحصان اللي قطاته قصيره   تغاوزنه مبعـدات المغـاوير

والله يبـدل دارهم لي بديره   نتبع مزون ماشيات محادير



« الشاعرة مويضي واختها بنا »

في مساجله بين مويضي وأختها بنا تمتدح زوجها وتنتقص

زوج أختها مويضي :

شوقي غلب شوقك على هبة الريح   ومحصل فخر الكرم والشجاعه

ركاب شوقي كل يوم مشاويح   واذا لفا صكو عليه الجماعه

يا البيض شومن للرجال المفاليح   لا تقربن راع الرد والدناعه

فأجايتها أختها مويضي تقول ؟

ماهوب خافيني رجال الشجاعه   ودي بهم بس المناعير صلفين

أريد مندس بوسط الجماعه   يرعى غنمهم والبهم والبعارين

واذا نزرته راح قلبه رعاعه   يقول يا هافي الحشا ويش تبغين

وان قلت له هات الحطب قال طاعه

وعجل يجي بالقـــدر هو والمواعين

لو اضـــربه مشتدة في كراعه   ما هو يشاكين وللناس دارين

(الشاعرة رقيه العريني)

الشاعره رقيه الحميد الصالح العريني تسكن البدايع من قرى القصيم وذات يوم سمعت حنـين (حاش) من الابل يحن لفقد أمه فذكرت زوجها الذي توفي حديثاً فأهاج ذلك حزنها فقالت :

البارحه عني لذيذ الكرا طار   بليل ذكرته من حنين لحاشي

وخلا دموعي في الاوجان نثار   مثل المطر لا جا نهار الرشاشي

يا ابو علي تكفي ارمى العود بالدار

ذكـرتني خلي اذا جيت ماشي

لعل عظمه ما يجي واهج النـار   في جنة الفردوس حلو المعاشي

عساه بالجنه من الحور يختـار   برحمة المولى وسيع الفراشي

وأنا يخـلي لي الجود والـكار

ودي بهم والا ترى الرزق ماشي

أبكي خليل ما يغثي على الجار   مامرة بالعمز للجـار هاشي

« شـاعرة »

وهذه شاعرة من البادية لم نهتد لمعرفة اسمها ترثي اهلها وتقول مخاطبة أحد عبيد اهلهـا :

هنيـكم يا هل القلوب المريحـــه ... مالوم عيني لو جرى دمعها دم

ابـــكي هلى اهل الدلال المليحه ... اخواني اللي اذا بغو لازم ثم

يا العبد هاذى من حـــكايا الفضيحه

خل السهر لي وانت يا العبد قم نم

من اول نامر تجي بالذبيحـه ... واليوم ياعصر الندم صرت لي عم

(وهذه الغاز شعبية)

عدد

١ س ـ ماهو الذى اوله في العراق واوسطه في السودان وذيله في اليمن ومع ذلك فهو لا يشغل سوى جزء ضئيل من بلاد العرب فهل تعرفه ؟

ج ـ كلمة « عدن »

٢ س ـ ما هو الذي يلف جسمك ولاتلبسه ويدخل كفك ولاتلبسه ويدخل في فمك ولا تأكل فما هو ؟

ج ـ « الهواء الريح »

٣ س ـ ما هو البارع في الكتابه وماهر في الرسم يذيب جسمه في عمله فيزداد قصراً كلماطال عمراً هل تعرفه ؟

ج ـ « قلم الرصاص »

٤ س ـ الدنيا بدونه ظلام والعيش بدونه حرام تجده في البصره ولا تجده في الشام تري ماهو ؟

ج ـ كلمة « بصر » وهي العين

٥ س ـ ما هو الذي يجمعك بالناس دون أن يروك او يسمعوك توجه

عدد

كيف شئت فينقلك الي البلدان دون أن تغادر المكان فمن تراه ؟

ج ـ « التلفزيون «

٦ س ـ ما هو أول من أسلم من الصبيان ؟

ج ـ « هو على كرم الله وجهه »

٧ س ـ من هو اول من أسلم من النساء ؟

ج ـ « خديجه بنت خويلد »

٨ س ـ من هو أول من أسلم من الرجال ؟

ج ـ ابو بكر الصديق ولذلك سمي « بالصديق »

٩ س ـ ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بها ثم وقع ؟

ج ـ هو « عباس بن فرناس »

١٠ س ـ ما هي المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع ؟

ج ـ « هي خوله بنت الأزور »

١١ س ـ في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة ارمكو ؟

ج ـ « هو عام ١٩٣٣ / م »

١٢ س ـ ما هو الاسم الحقيقي للشاعر المشهور امرؤ القيس ؟

ج ـ هو « جندح بن حجر الكندي »

١٣ س ـ ما هو اسم الحقيقي للنابغه الذبياني ؟

ج ـ هو « ابو أمامه زياد بن معاويه »

١٤ س ـ ما هو الاسم الحقيقى للاعشى

ج ـ هو ابو بصير ميمون بن جندل

١٥ س ـ ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه

ج ـ هو (خالد بن الوليد)

١٦ س ـ كم عدد النخيل في العراق

ج ـ هي ثمانيه ملايين على وجه التقريب

١٧ س ـ كم عدد للنخيل في الجزيرة العربية

ج ـ هي ثمانية ملايين على وجه التقريب

١٨ س كم عدد النخيل في العالم كله

ج ـ هى ٧٥ مليون تقريباً

١٩ س ـ كم عمر المتنبي من سنه عندما قتل

ج ـ هو ٥١ سنه

٢٠ س ـ في أي عام وحد الملك المغفور له عبد العزيز اسم المملكه العربية السعودية

ج ـ هو بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٣٥١ ه

٢١ س ـ ما اسم الاعداد التي لا تقبل القسمة على نفسها

ج ـ هي الاعداد الفردية الأولية

٢٢ س ـ ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه أو في أي عدد آخر تكون النتيجة واحدة

ج ـ هو الصفر (٠)

٢٣ س ـ في أى عام وقعت اتفاقية للتنقيب عن الزيت في المملكة العربية السعودية

ج ـ الجواب فى عام **١٩٣٣** م

٢٤ س ـ في اى عام توفي المغفور له صاحب الجلالة الملك الراحل (عبد العزيز آل سعود)

ج ـ عام **١٣٧٣** هـ

٢٥ س ـ في اى عام تم فتح الاحساء

ج ـ في عام **١٣٣١** هـ

٢٦ س ـ ماهو الرقم القياسي لأطول واسمن ثعبان في العالم

ج ـ طوله **٣٣** قدماً ووزنه **٣٠٠** رطلا

٢٧ س ـ ما هما العددان اللذان اذا ضربت احدهما بالآخر كانت النتيجة عشرة

ج ـــ ١ × ١٠ واحد في عشره

٢٨ س ـ ما هو أبرد مكان في العالم

ج ـــ هي (سيبريا في شمال روسيا)

٢٩ س ـ ما هو اطول نهر في اوربا

ج ـــ هو (نهر الفلكه)

٣٠ س ـ ماهي المدينة التي تقع على سبعة جبال

ج ـــ هي مدينة عمان

ومما قال حجي خلف سالم الحربي :

بالمدح يمدح محمد ضيف الله العنزي

يا راكبن من عندنا فوق ثنتين حراير بجـــدودهن ينتبني

حجلن ايديهن كنهن العراجـــين

يشـدن اخشوف الريم ون روحني

قطم الفخوذ ايشابهن القطاتين او كالنعام الي دون لجلجني

فج المنـاحر كاملات العثانين لو طالت المظمات ما يقصرني

حمر تغالط جنسهن بين لونين متشـــابهات اللون ونوصفني

طران الطراب جدودهن حول عشرين

وغب الصلف يدخلن بهن تقل جنى

الى مشاً يلفن زبون المجلين خيـالهن يوم اقرشاً واقبلنى

لبو بدر ومنجبـات ابحرفين للفحص من بعد المدا ينحرني

لمحمد الممدوح عند الموالين وريف الركاب ومن لقاه امتعني

من غير حقران المشـــا كيل ناصين

لمحمـــــد اللي يفهم الرد مني

غد الرفيق وشوف زاه الحجاجين

قرم على كسب النـــواميس فني

وبوه قبله عند الادنا والاقصين ضيف الله اللي بالفخر ما يوني

وخوانه اللي كل ابوهم عزيزين الـكل منهم فيه لاخاب ظني

اعيال ضيف الله على الطيب ضارين

نقوت حرار افعولهم يذكرني

ثرثت رجال ومن وجال حشيمين عوق الخصيم أيمانهم يعطبني

من اولاد وايل ضد المعادين وكم واحد عطوه رمح المضني

قولن على وكدان ويشاف بالعين والا الردي سوالفه يقمحني

وصلاة ربي عد ناس ملبين على النبي صليت والختم مني



سالفه لعايض بن زيد الروقي من عتيبه كان عايض بالجيش السعودي وهو قبل يكتب بالجيش راعي أباعر وطراد صيد ويوم كتب بالجيش جاء تدريب الطابور وقال المدرب له يا عايض البس الجند عدل وقال انا اعرف البس الجند من قبل العسكريه وقصد .

حنا عساكر مقرعات النوادي	لباست الجند على غير تعلوم
نقاظت لردن جد اعمادي	حمايت اللاجي الي صار مظلوم
اولاد روق منزحين المعادي	بياعت الغالي الى وقف السوم
رحامت دلى بينا ابنادي	وقطاعت ولهم على الحق مرسوم
كم من عقيدن عقبوه الشدادي	خلي عشا للذيب ومكسح الحوم
وكم عيطموس لبسوه الحدادي	عقب الغلا تلبس لها نعل وهدوم
يرعون بالخيفه اكبار الهوادي	حم اشعاف امطيرت راقد النوم
يرعونها بمسرات العوادي	ظمن لها كان الصبح الجال مزحوم

ربعي قبول الضيف من غير زادي

غير الشحم تلقا قوانين وسلوم

نهيت العليا ليـــال سادي ذباحة للضيف قرم من الـكوم

ايقلط اللي كيفهن القنادي وشناق حيل فوقه الرز كاهوم

يهل الركيب قاطعات الرمادي ما توصلون اللي على نجد مهيوم

ما او وصلوني بالوجيـــه البوادي

والى اوصلو مني مراسيل وعلوم

قولن يقوله عسكري البلادي كلام جندين من القيض مهموم

يا عنك مالي عن ربوعي قعادي وما دبر المولى على العبد مقسوم

كان عايض عسكري بالعقبه وبجيزان .



« كلمات بين شاعرين »

حجي خلف الحربي ومحمد بن نافع العنزى ابيات على لغز
واللغز على نسوان المبدا من حجي خلف الحربي قال :

البارحه يا محمد ساهرن والناس نيمين
يا الله يا الله لا تطول على عيني سهرها
سهرت انا يا محمد لين غاباً الموازين
لين الموازين غابت يا محمد في بحرها
اسألك عن حجة الصعلوك هي يوم الاثنين
وانا تراني خابر بول شـهرها
البكره اللي تذكر يا محمد بالدكاكين
ما جبتلي يا محمد علمها والا خبرها

لأن البكره وصفت البنت على البكره باللغز فقال محمد بن نافع
العنزى رد على حجي خلف سالم الحربي :

لقيتها يا صبي المدح تمشى بين سوقين
بغيت انا احاكيها لاشك جاني من حظرها

ما تستوي هرجه ومحصنة يكود لثنين

والى دوا ثالث شانت وترا كلن خبرها

والبكره الطيبه عسر على اللي ما معه شين

والبكره الخاربه تخلفك في لحظة نظرها

ياحجي القرم انا بدلت نوع الشين بزين

اخاف من كلمة عوجا ونبلش من خطرها

« مما قال فريح العنزي »

سبحان رب ما يوصف بالالوان باللوح والقرآن نزل كلامه

اللي خلق خلقه ولا هوب بحلان خلق لهم بصر وعقل وفهامه

يامر على الطاعه ومشياً بالاحسان وفرض الصلاة مبين له علامه

البارى اللي عالم غيب الاذهان يقدر على الميت ويجمع عظامه

يقدر عليه ويصنعه مثل ما كان ويوريه الهولات يوم القيامه

من تاب للمولى نصوح وندمان يوم المحاسب بشره بالسـلامه

واللي عن الطاعه كسول وعميان

يجزاه ربه بيلهايب حطـامه

بطنه من الاسلام خالي وعريان ويزرا على اللي يلبسون العمامه

العبد لابد ما تجدا عليه الاكفان

وينزع سمل ثوبه ويلبس حرامه

ولا ينفعه قولة يا حبذا يا فلان ينقل يم قبر وحيش ظلامـه

ويا ما حلا الفنجان والصبح ما بان

يوم كل غاني في منـامـه

ايرحبابه والصبر بيش ما كان والرزق عند اللي رفيـع مكانه

صبه على اللي ما يتغالون الاثمان بموالهم يشرون درب النشامه

صبه على اللي يوم روغات الأذهان

رجل على الشدات يـكرب حزامه

وصبه عليهم وثلثه عقب مازان قبل يجون مـكثرين الملامه

قبل يجيك مفصل المرج شبعان عقب الغدا متعادلات خصامه

بالوصف ورد انه تقل وصف محقان

ولا بيرميـــل بليا صمـــامه

وش عادلو ماله طالع كل الاركان

جرينه الشيطان جود بـسلامه

عن المروه واقف له بمحجان مثل المقام اللي عليه الردامه

مما قال شاكر الخمشي من عنزه

كريم يا برق نشابر تفاعي يذكر على فرع الشفاوي يقينه

عله من المنشا تحده رواعي ويحي الديار المحـــله غثينه

البارحه قلمت تخاذف دماعي مثل الخرز من سجة قاطعينه

اشهب جرا من موق عيني دماعي

ياحر دمـــع العين مثل الشنينه

على عشير كل ما قول طاعي ونصار محظور حكن لي يدينه

لصاحبه اللي سمني يوم لراعي وحبه نظم قلبي بخيط المكينه

عيني علي شوفه خياله اتراعي والى مشيت لرجل ترحج يمينه

ضبرت لين الصبر ظيع متاعي ويا ناس راع الحب عينه حزينه

انا بلاي مطنشات مقاعي تطنيش ربع شو شو للظعينه

وعيونه ساعات خرس وساعي ساعات سعاين بالوصاف عينه

والخد يوظي تقل وصطه شعاعي والا المشاعل وصط سوق المدينه

وردف حوير شرط راعي امه حظور وباللبن زاهلينه

ماهي من العود الطوال الرافاعي ولا قاصر عوده ولاهي مثينه

سبحان رب صوره بشفاعي الن الفرنج بعكسهم عاكسينه

« مما قال بدر بن المطيري »

على السعودية الى الشاعر مفرح الظمني

يقول بدر :

أنا يا أبو فيصل الى ضاق بالي ... سويت لي مع هجعة الناس فنجال

مالى خوي كود حدب الدلالي ... وفرخ مصافيني على كل الاحوال

أقاس الدنيا على كيف حالى ... وعجزت اعدل ميلها كل ما مال

دنيا توجهني بغرب وشمالى ... ولها على والى المقادير حلال

الى ادبرت تقطع جويد الحبالى ... وان اقبلت تجيب من اين الاخوال

مكنونها يظهر بغيب الليالى ... ولا يومن في وقتنا دق وحلال

دنيا توري الناس مر وحالى ... رزة بيارقها علي روس الاقذال

اليوم مقياله بروس العلالى ... والحر الأشقر ما لقا فيه مقيال

والمرجله سوقه على النذل غالى ... ولا ترافق الانذال لو عندهم مال

المال ما يحي عظام بوالى ... لو برقة دنياه لابد منزال

ويا الله طلبتك يا عزيز الجلالى ... انك تبدل حال الاجواد في الحال

وصلاة ربي عد وبل الخيالى ... على الذي يشفع لنا يوم الاهوال

« فرد عليه الظلمني بهذه القصيدة »

يقول الظلمني :

خط لفاني من رفيق موالى	اهلا هلابه عد ما سالني سال
احلا من السكر بدر المثالي	وساعة قريته عني الهم ينزال
يشكي من الدنيا حمول أثقالي	ودنياك مادامة لشملان وهلال
تجيك مابين الخطا والعدالي	واصبرولاتجزع لاحال بك حال
ان اقبلت ترقيك روس الجبالى	ويصير لك بين الاجاويد منزال
وان ادبرت تقعد بجرف هيالي	ما ينفعك يا بدر عم ولا خال
ومن قلب الدنيا وقع بالهبالى	واتعب حياته بين الأقفا والاقبال
لا تشغل افكارك بقيل وقالي	يا ابو خلف لاتسمع قول قوال
يا بدر لك رب عليه اتكالي	ومن اتكل بالله يعطيه الاقبال
الله له اول وما كان تالي	يحي العظام الباليه عقب الاهوال

يا الله يا معطي العطايا الاجزالي

تكتب لنا عندك حسينات الاعمال

والختم صلو يا أولاد الحلالى	على نبي خصه الله بالأرسال

وهذه محاوره بين الشاعر مفرح الظمني

وبين الشاعر علي الصفراني

قال علي

يا سلامي عليكم يا رجال الشجاعه

يا هل الجود والمعروف وهل الحميه

قال الظمني

يا هلا ومرحبا في كل يوم وساعه

عدد ما ذعذع النسناس صبح وعشيه

قال علي

يا مفرح فرحة بشوفكم بالاذاعه

وشوفتك يا أبو فيصل عندي أكبر هديه

قال الظمني

الحقيقه ترانا في المواقف جماعه

من عطاني حقوقي له حقوق عليه

قال علي

يعلم الله مانمشي دروب القطـــاعه

وأنت أظنك تباهي بين هذى وذيه

قال الظمني

خل لنشك مع الغبه قوي شراعه

واحسب حساب نكبات البحور القويه

قال علي

لاتوصي حريص مكسبه من ذراعه

ما قصر من لســـاني جايباته يديه

قال الظمني

يا عميل الرضـا مالك ورانا طماعه

لا تسوى علينـــا هدة الجـاهليه

قال علي

والله اني من العادات أحب القناعه

وان تعذرتني نفسى تراها غنيه

قال الظمني

لوعليكم قصيره قلت سمع وطاعه   وان سمحتم سمحنا والسموحه عطية



الشاعر مفرح قاعد الظمني المطيري غني عن التعريف
وله صولات وجولات في جميع المناسبات وله طابع خاص
وصوت جذاب وقـــد اشترك في عدة برامج بالاذاعه
الكويتيه وسجـــل في كثير من الشركات العموميه
على الاشرطه وفي ما يلي بعض من قصائده فلنبدأ مع الشاعر.

« هذه قصيده قالها مفرح الظلمي »

مخاطباً أحدى خواله عندما كان الخال يعاتبه ويهتم
أنه كان يماشي ناس تحت مستواه فرد عليه بهـذه القصيده
يخبره عن أصحابه الذي كان يسير معهم يقول ؟

يقول من سوا كلام ينحكيبه والعبد عند الله لايظلم نصيبه
والله ما أطوف كلمة جتنا غريبه
الله يـــكافينا منا قيد الخوال

ياخال انا ما ماشي الا كل طيب منيب اماشي واحد شوفه يعيب
. والناس تدري في البعيد من القريب
ومن عاشر الطيب يورد لى حبال

والله ماماشي الا رجال الشجاعه والمجالس الاجواد لي أكبر طماعه
لانيب نصاب ولاراعي خداعه يشهد علينا الله وتاريخ الليـال
وانا بخير اللهثم بخير الضباحي ربع على أولهم يوردون الرماحي
تاريخهم يشهد لهم يوم الكفاحي كلن يصاحبهم الى دار القتال
كلن يصاحبهم ويرقد في ذراهم والشعب عقب المر يشرب من حلاهم

الله لايقطع رجانا من رجاهم　　عز الله ان العود عقب له اعيال

والنعم بخوان لهم يم المدينـــه　　ادناهم المفهوف واللي قاطنينه

واقصاهم اللي باب جده حا كينه　　عزوتهم العوجا الي لحق المجال

عزوتهم العوجا على كل البنودي　　واللي يجي ظالمهم يلقـا سنودي

بقيادة الفيصـــل وربع له عضودي

والى رسو ترسي ثقيلات الجبـال

والنعم في شيوخ المحرق والمنامه　　منامة البحرين بستان السلامه

الله يعمرها بحماى الجهـــامه　　عيسي الي طير عن الرأس العقال

والنعم بلي مايصكون المباني　　الى قيل منهم قلت من نسل بن ثاني

نطاحة العايل وهطلان اليماني　　أهل قطر ياللي عن الثاني تسال

واهل الخليج العربي منهم ومنا　　يوم اللقا يمشي ظعنهم مع ظعنـا

وارض العروبه من عصر نوح وطنا

حامينها الي جا نزول وارتحـــال

وأنا مطيري من يســـال عني عرفني

ماهوب طيب في مير الله وصفني

اجازي الطيب وأناصب من نصبني

والمرجله قسمت نصيب واحتمـال

ربعى معي ليتهم بحمران النواظر

حمر النواظر طيبهم في الرأس حاضر

لانيب مادحهم لـكن الله خابر   ياما وياما خضبو بيض السلال

واصحابنا الأمجادمن كل القبايل   اولهم العجمان ماضيين الفعايل

صحبة شرف ياللي تعرفون الدلايل

عجمان والله في معانيهم رجال

ادناهم اللي يذبح الكبش السميني   ويكثر الترحاب عند الغانمين

عذروبهم ياما فرو بطن بديني   يوم للبارود في الواس اشتعال

واصحابنا شمرهل العـادات شمر

شمر الى ركبو على الجيش المظمر

والاجنبي معهم مدلل ويتأمر   لو كان ما يعرف يمينه والشمال

واصحابنا العتيان فرسان المغيره   ما قصرو فينا ولا منـا قصيره

نأخذ ونعطيهم من اليمنى الشطيره

روقه وروق اللي لهم فعل ومقـال

واصحابنا السبعان واللي نوده   كل يجي فعله على مفعول جده

والا الرشيدي واحد منا نعده   ربعي يحبون الوفا في كل حال

واصحابنا الظفران ورجال الأمره

والهـاجرى والخالدي لله دره

والعازمى طيب ولا يخطي بشره   والابني عدوان سمحين الأقبال

والمنتفق وبن صخر عنا شويه   والدوسري وسهول عندي بالسويه

وبقوم والمرشان عجلين الحميه   لاورد الدخان جتاد الجفال

ولا نجحد الفضلي ورجاله التميمى

ورجال زعب اللى لهم فعل قديمي

واولاد علي اللى يهدون الخصيمي

وابن الشلاوا يوم تدريج المحال

والجد من يعرب ولا فيها طلابه   ولاولد عنوز خيال الحرابه

والنعم في قحطان ورجال الصحابه

هذا كلامي والعفو بين الحـــلال

واللي نسيت أسمه كتابه ما وصلني

ضيعت عنوانه الرجا منه يعذرني

مذكور في يعرب ولايرتاب مني

يانجمة الجوزاء تعرفين الهـــلال

واللي يطالبني يجيني في محلي   بين الدلال الصفر والارحت أصلي

لانيب متكبر ولانيب متغلي   حيا الله الطيب على صفر الدلال

واللي يعيرني بصوت الاصطوانه   مشكور في ما قال يقعد في مكانه

العيب من خان الوطن وارخي سنانه

واللي يدس الراس عن وجه العدال

والى لغير الزين بوجهه باركوله　　الزين فعل الطيب ما يحتاج قوله

واللى يطق المنظره يرضا بزوله　　والزين ما يشرا بتسلوم الريال

وأن كان يا خال تحسبوني ولدكم　　انا ولدكم ياخوالي في بلدكم

والله لابيع الروح وآفي فيوعدكم　　لاون ما قاصر على خالي غلال

عنده خبر راشد في مقاله　　قال الولدوان طاب طيبه من خواله

وان كان ما يعرف يمينه من شماله　　مالك وماله جعل مأواه الزول

والزرق عند الله ما هو من أبن آدم

وابن آدم المخلوق قال الوقت عادم

الله يخلي للعرب روس المقادم　　يا تابع محمد تذكر ويش قال

الختم صلي الله على راع الفضيله　　عداد ما تمطر رشاريش المخيله

صلو على محمد نبي يندعي له　　يا الله عفوك يوم تقسيم الأعمال

« باب المحاورات بين الشعراء »

(بين جزاع بن عجمي بن قطيم وبين مفرح الظمني)

قال مفرح

يابو تركي ضاق بالي والمحبوب مصافقيه

وايش اسوي يا ابو تركي كان جفاني زماني

والعرب ما تنقل العاني ولا فيهم حميـــه

وانت تعلم ما يشيل النائبه كود الحصاني

قال جزاع

أنت حاديك الزمان ولا درينا بالقضيه

مير خبرني عسى ما باس قاصي وداني

يا مفرح ما جرا لك حاسبه جار عليـه

ما فعلتم فاعلينه مـــع طويلين اليماني

قال مفرح

قلت لا تخليني ترا رجلي من الممشا حفيه

كل يوم متعب سـيارتي مـع درب ثاني

أشتكي باللي جرالي من يسمع لي شكيه

والفعايل خلها بعدين وافطن في المعاني

قال جزاع

قال يا ابو فيصل ما درينا بالمرافق والبقيه

وأنت في سيارتك مسندى وين أنت عاني

يا مفرح تحسب الدنيـــا حميه جاهليه

ما درينا انك تطوخها على الربع العواني

قال مفرح

قلت احسب انك داري بالخارجه والداخليه

دايماً تسحب ردونك من فلان الي فلان

ويش عندي منك كان اتصبح صار مع العشيه

والهقاوي تخلف العاقل الي مس البطان

قال جزاع

قال يا مفرح نلتقي وحده ولك سبعين نيه

وضح المعنى واعطنا السالفه جهر وبياني

وأنت في معني كلامك بين ذيك وبين ذيه

خل هرجك يا مفرح بلســـانك ترجماني

قال مفرح

قلت لي عميل في زمان يعطيني هـــديه

مير أشوفه له ثمان أيام باع ولا شراني

أطلب النجده للي هدته ماهي خفيـــه

من هل العاده ليا ركب الرشا فوق السواني

قان جزاع

قال أمش للصاحب برفق وحط ربع مباحثيه

وأشكر للي يعرفون الحب قل خلي جفاني

حيت أنا يا صاحي مامر بي صحبـــة هويه

حافظ كل الفروض وصايم شهر رمضاني

قال الظمني

قلت كل يوم للقريب مروح للســـالميه

ارتجى والرجا مقطوع من صافي الثاني

وأنت مشكور على ما قلت يا مكرم خويه

يوم صمت الشهر جعل الرب يكتب لك حساني

« هذه محاوره »

(بين الظمني وبين شليويح بن شلاح)

يقول شليويح

يا سلامى برديه خفيفـــه توهـا جات من صندوقهـا
عد ما ذعذعة كل الهبـايب والمعاني نبـــا حلاهـا

قال الظمني

مرحباً فيك ترحيبه نظيفـه والمخايل تلوح أبروقهـــا
أطلب الله يعدينـا المصائب كل يمنـا تعرف أشمالهـــا

قال شليويح

كلمة منك يا مفرح طريفه مير سوق المعاني سوقها
بينا تجي عوج الطلايب ناقض المعرفه فتالهـــا

قال الظمني

قلت يا ابو مطلق ني علوم شريفه نعرف الزين من منطوقهـــا
ما احسن الطيب بين القرايب والليـالي نشوف اهلالهـــا

قال شليويح

سالفتنا نزل منها النصيفه رحت من دون والا فوقها

سوقنا اليوم يبغا له جلايد والضعيفه أتبـاع الحالهـا

قال الظمني

قلت كل رجل يسما يتعريفه والجـلايد تقاد عنوقها
كان دلالهـا مهوب غايب نعرف السوم من دلالهـا

قال شليويح

أنت وقفتك مع مثلى كليفه والدعاوي وساع حلوقها
خل دربك بمنسرع الذوائب والمواقف تعرف رجالهـا

قال الظمني

قلت عارفين المتينه والصخيفه منت أبو زيد حامي نوقها
كان طارت عن الروس العصائب المـواقف تجنت فالهـا

قال شليويح

قال ساري الليل ضارب لك حذيفه مـا عرفت البحور وضوقهـا
أدرج اذا جاك الغصـائب عن بحور تصافق جالهـا

قال الظمني

قلت اسري الليل ما هاب المخيفه كل غبه نقوس غموقـها
با المواقف نورد كل هايب رد حملتك مـع جمالها

قال شليويح

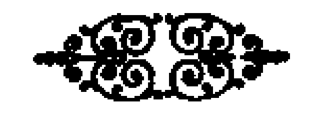
قال من بنا قصر لا يبني صريفه   والهبـــايب تهز أزنوقهـــا

مع هل العرف مع سكة النجايب   والمعاني ضعاف حبالهـــا

قال الظمني

قلت يوم ولعتها نار بليفه   فوق مس المعاني فوقهـــا

بين السير قدام الركايب   والمواقف حضر خيالهـــا



هذه محاوره بين الشاعر

الظمنى وبين سعادة الشيخ حمود السالم الصباح

يقول مفرح

ياسلامي على رجالي الشجاعه	ردة قالها الظمني وغنا
والتحيه لبو سالم هديه	والمعاني تبارد المعاني

فرد الشيخ حمود السالم

مرحبا حد ما فيها بشاعه	والهلا فيك قلبي ما تونا
أظهر البيت ما فيها حذيه	والي اعرج البيت مايذكو لساني

فقال مفرح الظمني

يمشي اللنج مرفوع بشراعه	وكل سباح للبحر يتمنا
وطرقي القيض ما خلو مطية	والمسافه ثلاث مع ثماني

فقال الشيخ حمود السالم

عيب للي يطمن عقب ارتفاعه	ذاك بالمعركه ما هوب منا
شد سرجك على بنت العبيه	واحتفظ في لقبها والعناني

فقال الظمني

خادمك في اللقا ما هو زعاعه	من رجـــال يفكون المثنا

وانت بالكون حماي السرية　　من هل الطيب مورد السناني

فقال الشيخ حمود

لا تخدم القوي دونه ذراعه　　لين يكسر حديد السيف سنا

بين الاثنين ما فيها حميه　　وانطح السيف ياراع الحصاني

فقال مفرح الظمني

انت سبع ويفر منه سباعه　　غيرك من الاوادم ما سعنا

والخوي ما تبرا من خويه　　والله أعلم الى شأن الزماني

فقال الشيخ حمود

النظر جاك ما فيها خداعه　　عيب اللي يدس الرأس منا

ومن بغا الصيت لا يدري المنيه　　والمراجل بها عالي وداني

فقال مفرح الظمني

الحقيقه ترا حنا جماعه　　كان سود الليالي ساعفنا

وكل راعي يساله من رعيه　　والحساني تجازي بالحساني

فقال الشيخ حمود

من بغا السلم له منا شفاعه　　ومن بغا الحرب منا ما تهنا

والمصافاه ما فيها زريه　　وابشر بقولها ياмودماني

« وهذه محاورة لغز »

(بين الشاعر الظمني وبين الشاعر مقبل السليس العتيبي)

يقول مقبل العتيبي

يا سلامي ردة الصقور ابنا الصقور
يا لصقور اللي تحب الرجال علومها
وأيش رجال يجيه له بنات كل دور
كل ما جـا بنت والى له أخـو تومها

قال الظمني

يا هلا مرحباً بك على كل الأمور
كل جابه يالعتيبي نعرف سلومهـا
انـكان ماحليت لغزك تر الكل معذور
حله حساب الشهر والليالى ويومها

قال مقبل العتيبي

والله انك جبتها صح يا نمر النمور
كل شراي يعرف السلع ويسومها
المعاني حلها بالظهور وبالنحور والاوادم ما تدرا بسد علومها

قال الظمني

قلت ويش موظف على الواجب صبور

حاضر في كل ديره يعد رقومها

حاكم بالعدل للخير ما يرضى الشرور

نافذ حكمه على اصحابه مع قومها

قال مقبل العتيبي

قال رحت انا واياك مثل المسافر بالبحور

والعيون المستريحه غرها نومها

لغزك الميزان يفرق بضاعات الحضور

والبضايع كلها عارفين رسومها

قال الظمني

المخايل خيله سيلها يمشي حدور

أسفرت ثم انورت يوم حل قدومها

القضا جابالقضا ياوسيعين الصدور

صح حلك والعوارض تصيب سهومها

« هذه محاوره فـكاهية »

(بين سعد بن فهد العسكر العجمي والشاعر الظمني)

قال الظمني

يابن عسكر شربت الدلة المليانه والقـدوع المقلط ما بقي له تالي

قال بن عسكر

هب يا رجال جيته حاضر شيطانه

كيف يبخل على التمره وبطني خالى

قال الظمني

أنت جوعان والا لحيتـك ظرمانه

تشـرب الدله اللي قلطت لرجالي

قال بن عسكر

المسير توقع لا تطق بشـــانه ونت لا صاحب الجمله ولا جمالي

قال الظمني

قال المســـير الى جانا قطب ميزانه

وانت قبل السلام تلاحظ الفنجالي

قال بن عسكر

قال ياجماعه مفرح ماعرفة الوانه يوم صاحب ويوم بوجهنا خيالي

قال الظمني

قلت أنت من دون بطنك حجتك فنانه

كل يوم على الأجواد لك مد هالى

قال بن عسكر

قال كبرة المشكله والخصم مد لسانه

مشتهينا ولا له من ررانا مـــالى

قال الظمني

قلت كل عاصي لزوم نذ كره عصيانه

والمعلم عليـــه يربي الجهـــالى

قال بن عسكر

قال عاصي والبحر يصفق على جيلانه

والمعـــلم بحاله لا يجي في حالى

« هذه محاوره بين منصور نصر وجار الله السواط »

قال منصور

هلا يا مرحبا بك يا عميل طول المغياب

ولو داعيتني دعوتك يا جار الله أبنهيها

سمعتو بالحدوث اللي مضت ما ارسلت بكتاب

وانا ادرى صحبة اللي مثلكم ما نيب ناسيها

جار الله

يدوم لك البقا من خاطرى والدرب له مهذاب

تبا تصفي المعاني بين بايعها وشاريها

أنا في ديرة البدوان لا قاري ولا كتاب

ولو حولى بريد وجوبكم ماني مخليها

منصور

تراك انته عتيبي والعتيبي من رجال اعراب

ترى الواجب كما فرض الصلاة اللي نصليها

أنا ماني بقابل من صديقي بالرجالى عتاب

دعاوينا تبا تاصل لقاضيها ومفتيها

جار الله

تعافيتو ورب البيت ناجاكم من الاسباب

اللي منا وردنا الشرع ناخذها ونعطيها

ترى كل الخلايق يوم تمشي لا بسين ثياب

ولو تحكم ثلاث ايمان ناخذها ونعطيها

منصور

وكم جا من الطايف وجانا من ديار اجناب

رسايل واجده كل العرب تسمع بطاريها

بعد ما أوفيت قابل عذركم والبال ياخي طاب

تحب الصادقه والصادقه من صدق راعيها

جار الله

سلمت ودمت الله يحفظك يا طيب الأنساب

كمنك تقبل المعذار بأولها وتاليهـــا

اقول من صحيح القلب ما قلته وانا كذاب

ترى اللي قلته ألكم من لساني صادق فيها

وهذه محاوره مع الشاعر عبادل المالـكي ومنصور

قال عبادل

لى صحيباً جيت له متعني والعلوم الطيبه ما انساها
يا حليـل اللي يحب الفني والسور والفاتحـــه يقراها

منصور

ما أفرح الا لاسمعت مغني والتحيه صوبنا وداهـــا
عندنا للضيف هيل وبني والعلوم الطيبه يلقـــاها

عبادل

علم المسلم وقل للجني وش هي القرشين وش مقضاها
عارف كيكب وشايف عني والجبال اعدها بأسماها
كن ظنك ما يخالف ظني والقبايل ودنا برضاها
ريت راع الخبت يقيفي عني لو تموت الشاه ماذكاها

عبادل

الجمل شال الحمل ماوني والصعوب هج مايقواها
والثاني غرت المتمني جاء يداوي العين ثم أعماها

وهذه محاوره بين عوض بن مسيفر الزايد وجار الله السواط

قال جارالله

مرحباً يابن مسيفر مرحباً بك   عدوبل الغيث من صادق أمزونه

في يدين الذيب قل لي ويش رما بك

وانت عود ماتبي تملا سنونه

عوض الله

والبقا ياللي يسلينا جزابك   والبقاء ياللي تشوقني لحونه

لاتعشينا وحنا وش نبابك   ما يرحب غير من يملا صحونه

جارالله

حد نابك يا عميلي حد نابك   والبحرله رجـــال يسبحونه

قلبك أسود مير جاك اللي غدابك   كل رجال يبي يحمى متونه

عوض الله

ياسواط أنته يبا يكثر عذابك   كل عاصي مثلك تكسر قرونه

جاك ذيب الخلا تحسب حسابك

جاك نمر العيسي يا مكبر عيونه

جارالله

الـكبر يا عود غير لك شبابك اخذ حسابي معك واقضي ديونه

أطلعنا في خطاك وفي صوابك بعد جانا الشاعر اللي يذكرونه

عوض الله

قلت ياذا السيف خلك في نصابك والعظم جاله رجال يكسرونه

لو تداري الناس ما واحد درابك

ما نبيع العرف ياللي تشترونه

جارالله

سيفي المحدود يا رجال صابك والدكاتر كل جرح يصححونه

ملتبس ثوبي لـكن ألبس ثيابك والقبايل جـــارهم ما يتهمونه

عوض الله

ياعميلي مانبا تطول خطـــابك ماورا قلب الصواط يحيل دونه

وما أنا منيب صابر للتهابك مير شاب القاف ياللي تسمعونه

هذه محاوره بين جار الله السواط ومطلق مخلد

جار الله

سلام الله على مطلق بعد ماجانا من الغيبات

عدد غيث شمل وأمطر على صنعا ونجراني

تحية طيبـة من شـاعر ما يطري الزلات

ومعنا الى شـاء الله يبــــا ينجح بيرهاني

مطلق

أقول لك البقا من هاجس نقـاد للجابات

عتيبي مع عتيبي وان سمع هذاك والثاني

زيارتنا لحضرتـكم قصير من ابرك الحزات

ليا طال المدا والا قصـر مانيب بيرداني

جار الله

أنا مادم ابن مخلد كما أنه من رجال اثبات

عتيبياً عريب ومن بني عمي وصـدقاني

نعم بأولاد روق اللي لـكم في مضى عادات

اقول الصدق باللي صار ما قول بهتـاني

مطلق

والا يا لطرقي ياللي جيتنا يا طيب الهقوات

كما قالوا هل الامثـــال لاقيته ولاقاني

انا أحب العزيز يسايرني عدد ســـاعات

وانا مأمون لاهل العرف يافربين الأيماني

جار الله

تهرج يا رفيقي واطلب الله يصلح النيات

وانا بهرج معك ياللي تقرر كل ميزاني

بعدماجيت لك واجب علينامن هل الطالات

وجوب اللي يوفون اللزوم بكل ميداني

مطلق

قنعنا بالمعاني واستمعنا طيب الابيـــات

وانا طرقي واناعجلان وأباشاعر من اخواني

عسي ربي يعز الفيصل اللي حامي القالات

وحنا تحت ظله جدنا الأول مع الثـاني

« وهذه محاوره »

بين فهد بن صويلح الجعيد ومريسى بن مليفي الحارثي

يقول فهد

مرحباً يا مريسي والمعاني خفيـــه

وانت رجال تعرف عشرها والثماني

مرحبـاً واستقري يالعيون الشقيه

أعطني عشر وخـــذ اربـع وثماني

مريسى

البقا يا رفيق له وجوب عليه والسمينه جزاها مثلها لاقصـاني

يا فهد شفت ذيب بادين في الشفيـه

غاب مدة سنين وعاد في ذ الزماني

فهد

يا مريسي ديارك من ورا الحارثيه

نطـرد الذيب في طرداتنـــا مانواني

نطرده لين يقفي بين شمس وفــيه

هرجة الصدق ما حب الزلل من لساني

مريسي

بعد ما جاكم صليب الراس بالنافعيه

محتزم بالحزام من شـــغل الأماني

جاتكم ام الرعد وام الصليل العشيه

برقها لو رأيته كنها العقرباني

فهد

كيف تفرح علينا وانت يمك قضيه

انت ودك نقول لك يا فلان الفلاني

راعي النافعيـــه جاته المدفعيـــه

عقب مزعا بروحه عمره اليوم فاني

مريسي

وان دعاني عميـل حربتي في يديه

واقف في محلي ما تعدا مـــكاني

وان بنيت الجدر فأنا عضودي قويه

بنينا بالصحيح وقولنـــا بالضماني

هذه محاوره بين احمد الناصر وطلق الهذيلي

قال احمد

سلام رديه لها مدخل ومظهار   ياحلوها في حالى وألاحالي مره

ترا المعاني للاجال اصغار وا كبار

كلن يفكر في المسره والمضره

طلق

يامرحبا بك والنظر من حول الأنظار

والناس كلن حافظ خيره وشره

كلن يبا يقنع بفكره بين الأفكار   كثر التحرص مايفك من المضره

احمد

عز الله اني ياطلق بالحيل مختار   لوكان ماعندي لحد مثقال ذره

ماني على بعض الهروج العوج صبار

وانا لراعي الخطيه قصاص جره

طلق

يا ابو محمد وش جرا وش صار وش صار

وش جاك من درب الخطا حتى تشره

أثبت ريالك عندنا واعطيك دينار

حتى يعود كل علم في مقره

احمد

عندي عليك شهود ما قبل منك معذار

كل شي يهون الا الخطا ماطيق حره

الناس تطرش ياطلق وتجيب الأخبار

من جاه على وضح النقا لله دره

طلق

أصحا تجيب شهود من باير ومكار

اللي يحطون الخطا مثل المبره

ابديت لك عذري وترك عنك الأشوار

وان شفت ابو وجهين جنب لاتمره

« باب الفكاهات المتنوعة »

(مع الطلبة)

(الجواب صعب)

المعلم لماذا لا تجاوب هل السؤال صعب

التلميذ وهو يرتجف لا يا أستاذ السؤال سهل جداً ولـــكن الجواب صعب .

(جواب معقول)

المدرس اذا كان هذه الغــاز تحوى على مادة خطيره سامه فما هي لخطوات التي تخطوها اذا تسرب هذا الغاز من الاناء اليك

التلميذ خطوات طويله سريعه اهرب بها من الحجرة .

(لا تلحن)

جاء نحوي يعود مريضاً فطرق البابَ فخرج اليـه ولده فقال كيف وجدت أباك قال ياعم ورمت رجليه قال لا تلحن قل رجـلاه ثم ماذا قال وصل الورم الى ركبتاه قال لا تلحن قل الي ركبتيـه ثم ما ذا قال مات وادخله الله في بظر عيالك وعيال سيبويه ونفطويه وجحشويه .

(معه حق)

قال الرجل ان تقرأ لي هذا الكتاب لأعرف من ارسله

قال التلميذ آسف لا أستطيع القراءة نهاراً

الرجل لماذ ؟

التلميذ لأني درست في مدرسة ليلية

« فطنه »

الابن هل تستطيع ان تكتب في الظلام ياوالدي

الوالد نعم يابني بكل تأكيد

الابن اذاً اطفأ النور ووقع على شهادتي من فضلك

« تأجيل المباراة »

كلف المدرس تلاميذ بأن يكتبو موضوع انشاء في وصف مباراة لكرة القدم وراح التلاميذ يكتبون الا واحد تلميذا اخذ يقرض ولا يكتب شيئا الى ان جاء موعدتقديم الاوراق فأسرع في كتابة هذه الكلمات هطل المطر بشدة فتأجلت المباراة .

« عمليه حسابية »

المدرس اذا كان في جيبك خمسة قروش ثم فقدت منك فالذي يكون في جيبك ؟ التلميذ يكون فيه فتق يا أستاذ .

الأب هل تذكر يا محمود أنك كنت الأول في أي شيء

محمود نعم يا والدى أنا اول من يخرج من الفصل اذا رن الجرس

« عبقريه »

التلميذ الاول لقد قدمت ورقة الامتحان بيضاء

التلميذ الثاني وأنا ايضاً

التلميذ الأول ما ذا تقول الآن ستعتقد اللجنة ان احدنا غش من الآخر

« تخلص »

قال رجل رأيت معلماً وهو يصلي صلاة الظهر فلما ركع أدخل رأسه بين رجليه ونظر الى الطلبة وهم يلعبون وقال لقد رأيت الذي عملتم وسوف أعاقبكم اذا فرغت من الصلاة .

« اليابان »

المدرس ايهما ابعد اليابان ام القمر

التلميذ اظن اليابان ابعد

المدرس لماذا

التلميذ لأننا نرى القمر ولا نرى اليابان .

« لا يحتاج الى مساعدة »

المدرس لمن تدعو وانت تصلي

التلميذ أدعو لوالدتي

المدرس ووالدك

التلميذ والدي محامي ويستطيع الدفاع عن نفسه

(أذن نفسه)

سمع الاستاذ طالبان يتشاجران فسأل الأستاذ عن السبب فقال الطالب هذا يا استاذ عض اذني

فقال الأخر لا والله يا استاذ هو الذي عض اذن نفسه فقال الاستاذ ياغبي أهو جمل يعض اذن نفسه

(عبقريه)

الاستاذ كم معركه خاضها العرب ضد الصليبين

التلميذ خمس معارك

الاستاذ عدها ياشاطر

التلميذ المعركه الاولى المعركه الثانيه المعركه الثالثه المعركه الرابعه المعركه الخامسه

(اين القناة)

سأل مدرس الجغرافيا احدتلاميذه السؤال التالي

اين تقع القناة الانجليزيه

واخذ التلميذ يفكر وأخيراً اجاب أنني لست متأكداً لان جهاز التلفاز الذي عندنا لايلتقط هذه القناة

(راح اموتك)

المدرس واحد وسبعين من ٧٩ يبقي كم

التلميذ مايصح يا أستاذ

المدرس أستلفـلها واحد من اللي جنبها

التلميذ ما ما قالت لي لواستلفت من أحد شيء راح أموتك

« عسر الهضم »

الاستاذ قلنا أن الامراض وراثيه

التلميذ مش معقول يا أستاذ

الاستاذ ايش عرفك ولماذا

التلميذ علشان ابويا مات بعسر الهضم وانا راح اموت من الجوع

« ذكاء »

سأل المدرس تلاميذه اين يوجد الخرطوم فأجاب التلميذ يوجد في حديقة الحيوانات يا استاذ

« لا أحب ان أطيل الكلام »

اصطحب نحوي ورجل في سفر فرض النحوي واراد الرجل ان

يرجع الي بلاده فأراد النحوي ان يحمله رسالة الي اهله فقال له . قل لأهلي لقد اصابه صداع في راسه وبلي بوجع في اضراسه وقد فترت يداه وتورمت رجلاه وشخصت عيناه وانحلت ركبتاه واصابه وجع فيظهره وربوا في صدره وهزال في طحاله وتقطع في او صاله وخفقان في قلبه والم في صلبه وماء في عينيه وريح في ساقيه وارتخاء في حنكه ونبضان في صدغيه وسكون في نبضه وسكته في لسانه فقال الرجل ياسيدى انا اكره ان اطيل الكلام ولكني أقول لهم قد مات والسلام .

« في السجن »

المدرس اربعه حراميه سرقو ثلاثين جنيه يبقي كل واحد يأخذ كم

التلميذ كل واحد ياخذ سته اشهر في السجن

نابليون

المدرس اين مات نابليون

التلميذ فى صفحة (٥٣) من كتاب التاريخ

من تلميذ لحبيبته

- حبيبة القلب ومهجة الفؤاد

بعد تقبيل اياديكي البيضا اود ان اقدم لكي صفحة من صفحات حبنا وفي قلبي قلم وفي عيني ريشه وانتى دوايه ونريد نخلص من غرامنا

الذى سيصبح حبراً على ورق وأتمني ان لا اسـقط في نظرك كما أني أريد ان احضر دكتور خصوصي لأجل يديني مقويات من الاملا علشان اقدر أراسلك مع العلم ان ليس لدي كفاءة ختـاماً اذا كنتي رايحه تسمحي تصارحيني انكي رايحه ما تسمحي اديني شهادة ميلادي واوراقي وافصليني من مدرسة حبك .

المخلص الاعدادي

« مدام آدم »

الاستاذ ما اسم اول رجل خلقه الله في الدنيا

التلميذ اسمه آدم

الاستاذ وما اسم امرأته كذلك

التلميذ بعد تفكير طويل اسمها مدام آدم .

« ابدأ »

كان احد التلاميذ مقيماً في اليابان يواصل دراسته فكتب الي صديق له قال في رسالته لا ادرى اتصلك رسـائلي ام لا فقد يفتحها المراقب وبعد اسبوع وردت اليه رسالة من دائرة البريد اليـاباني جاء فيها ان ما ذكرته في رسـالتك لهو غير الصواب فنحن لا نفتح الرسائل ابدأ .

« برج التيس »

ســـال تلميذ تلميذاً آخر عندما خرجا من المدرسة فقال عند ما ولدتك أمك ما هو برجك الذى ولدت فيه

فقال التلميذ المسئول برج التيس

فقال الاول وكيف ذلك وليس في البروج برجاً يسمي التيس

فقال الثاني قيل لي وانا صغير انني ولدت في برج الجدى

ومن البديهي ان هذا الجدى قد كبر الآن فصار تيساً

« ما نضرب ستات »

الاستاذ اضرب سته في سته

التلميذ ما اقدر يا استاذ

الاستاذ لماذا ما تقدر

التلميذ اصل ابويا قال لا تضرب ستات

« انا كنت نايم »

الاستاذ يسال التلاميذ من حفر قناة السويس

وكان احدالتلاميذ نائم يغط في نوم عميق فصاح فيه الاســـتاذ ياولد من حفر قناة السويس

فقال التلميذ ـ والله ما هو انا اللي حفرتها انا كنت نائم يا استاذ .

« ذكاء تلميذ »

راى مدرس احد تلاميذه في احد الملاهي يشـــــاهد الرقص ويستمع الأغاني فغضب المدرس وقام ثائراً الى التلميذ وقال له : ماذا يقول والدك لورآك هنا في هذا المكان الخليع في هذه الساعه المتأخرة من الليل قال له التلميذ كان يقول لي والدي لاتقول لأمك شيئا .

« اخي الـكبير »

بعد ان انتهي المدرس من تصحيح كراسة احدالتلاميذ قال له ليه ياشاطر ما تحل المسائل مثل زميلك بالطريقة الجديده

فأجاب التلميذ زميلى الذي يحل له المسائل والده وانا الذي يحل لى المسائل اخي الـكبير وقد سافر البارحه

« الأجازه »

سأل الولد ابنه يابني مالذي يعجبك في الدرس اجابه ابنه قائلا يعجبني يوم الجمعه والاجازه وحصة الرياضه

« لاخوف »

اقترب الطفل من سيدة عجوز تجلس بجوار حمام السباحه وقال لها ياسيدتي هل تصلين كل يوم فأجابته العجوز قائلة نعم اصلي كل يوم يا ابني فقال لها الطفل اذن فلاخوف من أن اترك معك هذا الدينار حتي انتهي من السباحه

« نظام لاحدود له »

التلميذ الأول هل الانظمه صارمه وشديده عندكم في المدرسه

التلميذ الثاني في غايه الشده والصرامه تصور لقد توفي طالب في الفصل قبل أشهر فما كان من المدرس الا ان أسنده واجلسه فيمكانه حتى انتهت المحاضره وبعدها نقلوه الى المستشفي

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له ومافعلت بالنقود التي اعطيتك أياها البارحه فاجابها الصغير قائلا اعطيتهالامرأة عجوز مسكينهوسرت الام لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ماطلب ثم ارادت ان تختبر حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز امس فاجابها قائلا لانها كانت تبيع حلوي جيده

« شجاعه »

نال الطفل جزاءاً قاسياً من ابيه بسبب حصوله على ثلاثه اصفار في شهادته المدرسيه فمسح الطفل دموعه وهو يقول كنت اظن انك ستفخر بان يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعه بحيث يجرأ على العودة الى البيت بشهادة كهذه

« مع البخلاء »

قال الشاعر جرير في بني تغلب لشدة بخلهم

قوم اذا اكلو اخفو كلامهم   واستوثقو من رتاج الباب والدار

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم   قالو لامهم بولي على النـــار

فتمنع البول شحاً أن تجود به   وما تبول لهم الا بمقـــدار

والخبز كالعنبر الهندي عنـدهم   والقمح خمسون اردباً بدينار

واستأذن رجل على صديق له بخيل فقيل له انه محموم فقال كلو بين يديه فانه يعرق وتذهب الحمى عنه .

قيل لبخيل من اشجع الناس قال من سمع وقع اضراس الناس على طعامه ولم تنشق مرارته .

« كثروا أم قلو »

اشترى رجل بخيل دار وانتقل اليها فوقف ببـــابه سائلا فقال له فتح الله عليك ثم وقف ثانيا فقال له مثل ذلك ثم وقف ثالثا فقال له مثل ذلك ثم التفت الى ابنته وقال لها ما اكثر السؤال في هذا المـــكان فقالت يا أبت ما دمت متمسكا لهم بهذه الكلمة فما تبالى كثروا أم قلو .

« اكلته وحدي »

وقف اعرابي على ابي الاسود الدؤلي وهو يتغدي فسلم فرد عليه ثم أقبل على الاكل ولم يعزم عليه فقال له الاعرابي أما اني قد مررت بأهلك قال ابي الاسود كذلك كان طريقك قال الاعرابي وامرأتك حبلى قال ابي الاسود كذلك كان عهدي بها قال الاعرابي قد ولدت قال ابي الاسود كان لابد لها ان تلد قال الاعرابي قد ولدت غلامين قال ابي الاسود كذلك كانت أمها قال الاعرابي مات أحدهما قال ابى الاسود ماكانت تقوي على إرضاع إثنين قال الاعرابي ثم مات الآخر قال ابى الاسود ما كان ليبقي بعد موت اخيه قال الاعرابي ثم ماتت الأم قال ابى الاسود حزناً على ولديها قال الاعرابي ما أطيب طعامك قال ابي الاسود لاجل ذلك أكلته لوحدي ووالله لا ذقته يا اعرابي

(منتهى البخل)

كان العزيز شديد البخل من طريف ما حكي عنه أنه ركب ذات يوم دابته لمهمه فلما كان في منتصف الطريق تذكر شيئاً فثني رأس دابته ورجع الي منزله حيث نادى جاريته وقال لها أخبري سيدتك أنني حين تناولت غدائي وقبل خروجي طرحت للقطة لقمه فحذار أن تطرح لها لقمة أخري والافسدت عادتها علينا فيما بعد

(هو انا)

قال الجاحظ

كنا مرة في مجلس حشمة وفيه جماعة كثيرة والقوم سكوت وكان المجلس كبيراً وفي الجملة أبو محمد الخزامي وكان بعيداً عني فسالني رجل مكي فقال والقوم يسمعون يا أبا عثمان من أبخل الناس فقلت ابخل الناس الهذلي وأبو الهذيل فقال ثم من قلت صاحب لا أسميه فرفع الخزامي رأسه وقال من بعيد هو أنا .

(سقطت عليه الدار)

خرج الاعرابي قد ولاه الحجاج بعض النواحي فاقام بها مدة فلما كان في بعض الايام ورد عليه اعرابي من حيه فقدم اليه للطعام وكان اذ ذاك جائعاً فساله عن أهله وقال ما حال ابني عمير قال على ما تحب قد ملأ الارض والحي رجالا ونساءاً قال فما فعلت أم عمير قال إمرأة صالحة أيضاً قال فما حال الدار قال عامرة باهلها قال وكلبنا أيقاع قال قد ملأ الحي نباحاً قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك قال الحمد لله يا خادم ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الاعرابي وغضب ثم اقبل على الاعرابي وقال له أعد علي جميع ماذكرت قال الاعرابي سل عما بدا لك قال ما حال كلبي أيقاع قال الاعرابي قد مات قال وما الذي

أماته قال الاعرابى اختنق بعظم من عظام جملك زريق قال أومات جملي زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء على قبر أم عمير قال أو ماتت أم عمير قال نعم كثرة بكائها على عمير هو الذى اماتها قال امات عمير قال نعم قال ومالذي اماته قال الاعرابي سقطت عليه الدار قال أوسقطت الدار قال نعم فقام عليه بالعصى ضاربا فولى الاعربي هاربا

(يوهم الناس)

قال عمر بن ميمون مررت ببعض الطرق بالكوفه فأذا برجل يخاصم جاراً له فقلت ما بالكما فقال أحدهما أن صديقاً لي زارني فأشتهي رأساً فاشتريته وتغدينا فاخذت عظامه ووضعتها على باب داري أتجمل بها فجاء هذا فوضعها على باب داره ليوهم الناس انه هو الذي اشتري الرأس

« ضيفاً على ضيف »

قال الهيثم بن عدى نزل على ابي حفصه الشاعر رجلا من اليامه فأخلا له المنزل وهرب مخافة أن يلزمه قراه في هـــذه الليله فذهب الضيف واشترى جميع ما يحتاج اليه وكتب لصاحب الدار هذه الابيات

يا أيها الخـــارج من بيته ... وهاربا من شدة الخـــوف

ضيفك قد جاء بزاد له ... فأرجع وكن ضيفاً على الضيف

(ضيافة بخيل)

أضاف بعض البخلاء قوماً فلما أكلو نظر البخيل اليهم فأذا برجل يمضغ فقال له البخيل ما بال شدقك أعوج فقال الرجل عقوبه من الله لكثرة ثنائي عليك بالباطل لأني اقول انك كريم وانت بخيل

(كسرة عيش)

وقف سائل على باب دار أحد البخلاء وسأل شيئا لله فخرج اليه صاحب الدار وقال له اغناك المولي فان حريمنا في الحمام فرد عليه السائل ياهذا انما انا اطلب كسرة عيش ولست اطلب عروسه

(سلم الحذاء)

مر احد البخلا مع الشارع فعضه كلب ونهش قدمه وبعد لحظة تفقد حذاءه وقال الحمد لله على السلامه ما دام سلم الحذاء

(بلاش)

المدخن البخيل لصاحب الدكان عندك كبريت صاحب الدكان نعم موجود البخيل بكم العود صاحب الدكان بلاش البخيل هـــات عود واحد من فضلك

(انا اصرف)

قال البخيل لصاحب المطعم . قطعه عيش من فضلك

صاحب المطعم لا يوجد عندنا قطع ابداً

البخيل أعطني رغيف وأنا اصرفه لك وارد الباقي .

(زلطه وعيش)

دخل بخيل احد المطـــاعم فقال له الجرسون كل شيء عندنا موجود بريالين ما عدا الزلطه والعيش بلاش : فقال البخيـــل . اعطني زلطه وعيش من فضلك .

(ما مرضت)

قال الطبيب للبخيـــل لا تأكل اللحم ولا البيض ولا الخبز قال البخيل لو كان في بيتي هذه الاصناف شيئاً ما مرضت .

(تقاسمو المرق)

من الموصوفين بالبخل آل مرو ويقال ان من عاداتهم اذا ترافقو فى سفر ان يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم كله في قدر ويمسك كل واحد منهم بطرف خيطه فاذا استوى جر كل منهم خيطه وأكل لحمته ثم تقاسمو المرق .

(موس الحلاقه)

سافر رجلا بخيلا مدة اربع سنوات ولما عاد من سفره وجـــد أخاه طويل اللحية كث الشعر طويل الأشناب فقال له لما طولت شعرك هكذا فرد عليه اخاه قائلا لا تنس أنك اخذت موس الحلاقه في سفرك

(عذر مقبول)

الضيف لولد صاحب البيت هل يمكنك ايصالى إلى موقف السيارة

الولد لا لا استطيع مغادرة البيت

الضيف لماذا

الولد لاننا نريد ان نتعشى حالما تغادر انت من هنا .

(اضحك مع الاطباء)

عالجني يا دكتور

ذهب سائق الي دكتور بعيادته فسأله الدكتور ما ذا يؤلمك فقال السائق شنبر عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجه وماطور صدري مبوش وشاصين صدري مكسور عالجني يا دكتور .

(عزل من هنا)

كان احد الجزارين يسكن بجوار عيادة دكتور وكلما جاء أحـــد يسأل عن الدكتور قال الجزار الدكتور عزل منهنا فلما فطن الدكتور للامر قال للجزار لماذا كل من أتي يسأل عني تقول عزل من هنـــا قال الجزار ولماذا انت كل ما أتي اليك مريض أمرته بعدم اكل اللحم .

« بسيطه »

جامت امرأة الي الطبيب في عيادته تصرخ وتولول قائلة الحقنى يا دكتور ابني بلع فأراً فرد عليها الدكتور بسيطه دعيه يبلـــع قطاً ليأكل الفار الذي بلعه ابنك .

(التمرجي)

قال الطبيب للتمرجي ما أحد سأل عنى يا محمود فرد عليه التمرجي قائلا سألت عنك العافية يا سيدى فقال الطبيب خليها تدخل .

« قبل الاكل او بعده »

ذهب بدوي الى الدكتور وكان البدوي مجروحاً في ساقه فكتب له الطبيب مرهم بنسلين وعندما اخذ البـــدوي البنسلين من الصيدلي رجع للدكتور قائلا يا دكتور استعمله قبل الأكل او بعده .

« المرأة والحصان »

المزارع للصيدلي

ارجو ان أتاكد من الكتابة على زجاجات الدواء

الصيدلي ولماذا أنت مهتم

المزارع لكي اعرف اي الدوائين لزوجتي وأيها للحصان فأنا لا اريد ان يحصل للحصان أي مكروه .

« معقول »

دخلت فتاة شقراء الى صيدلية مكتظة بالزبائن وصبرت الى أن حصل كل الزبائن على طلباتهم وخرجو وتقدمت الفتاة للصيدلي وقدمت له رسالة ليقرأها قائلة له انها رسالة اتتني من دكتور ولا يجيد قراء كتب الأطباء الا الصيادلة .

« ذكاء »

المريض يا دكتور انا بتجيني رعشه بالليل قوى

الدكتور يعني اسنانك بتخبط في بعض

المريض لا لا اعرف ذلك لأنني اخلع طقم اسناني بعد العشاء مباشرة .

« ساعة يدي »

الطبيب للمريض بعد ما جس نبضه

ان نبض قلبك منتظم كدقات الساعه

المريض لا تنس يا دكتور انك وضعت يدك على ساعة يدى .

« كنت جروا »

ذهب رجل الى طبيب نفساني وطلب أن يساعده لأنه يظن نفسه كلباً فسأله الطبيب قائلا منذ متي بدات تظن نفسك كلباً فأجابه المريض قائلا منذ ان كنت جرو صغيراً

« بالوراثه »

الطبيب للمريض ليس هناك ما استطيع عمله لأن مرضك مرض وراثي فأجابه المريض قائلا اذاً ارسل فاتورة الحساب لجدي المرحوم

الطبيب للمريض ليس من الذوق ان تعمل معي هكذا لأن الشيك الذي اعطيتني اياه وا كدت لي ان له رصيداً في البنك قد اعيد الي اليوم

المريض وما وجه الغرابه في الأمر ان القرحه التي ا كدت لي انها قد شفيت قد عادت في الليلة الماضية

(لغز)

قيل ان هذا البيت لا يمكن انشاده في الغالب عشر مرات متواليه وبسرعه والا يغلط المنشد فيه وهو

وقبر حرب بمكان قفر   وليس قرب قبر حرب قبر

(مع الأذكياء)

ان زدت زدناك

انفرد هارون الرشيد وعيسى بن جعفر ومعه الفضل بن يحي واذا هو بشيخ من الاعراب على حمار وهو رطب العينين فامر الرشيد الفضل أن يمزح معه فقال الفضل للاعرابي هل ادلك على دواء لعينيك قال ما احوجني لذلك قال خذ عيدان الهواء وغبار الماء وامزجه بقشر بيض الذر وا كتحل به ينفعك فانحني الشيخ الاعرابي وضرط ضرطه قوية

وقال خذ هذه بلحيتك اجرة وصفتك وان زدت زدناك فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه

(الفرقدين)

أسرت طي غلاماً من العرب فقدم ابوه ليفديه فاشترطوا عليه شروطا قاسية لم يستطع عليها فقال ابوه والذي جعل الفرقدين يمسيان ويصبحان على جبل طي ما عندي خير غير ما بذلته لكم فلم يقبلو ثم انصرف فقيل له لماذا تركت ابنك عندهم فقال لقد اعطيته كلاماً ان كان فيه خير فهمه فكأنه قال لابنه الزم الفرقدين يعني في هروبك على جبل طي ففهم الابن ما اراد أبوه وهرب ونجا منهم ولحق بأبيه .

« دعني »

سمع اعرابي ابا الكندي النحوي في حلقته وهو يقول في دعاء الاستسقاء اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً مجلجلا سحاً هزجاً سخاً سفوحاً طبقاً غدقاً متفجراً فقال الاعرابي يا خليفة نوح هذا هو الطوفان ورب الكعبة دعني آوي الي جبل يعصمني من الماء وهرب .

« انا اقولها ثلاثاً »

جلس عبد الله بن مروان يوماً وعنده جماعة من خواصه فقال

لهم أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله ما يتمناه فقال سويد بن غفله
أنا لها يا أمير المؤمنين قال هات قال :

أ أنف ب بطن ت ترقوه ث ثغر ج جمجمه ح حلق خ خد
د دماغ ذ ذكر ر رقبه ز زند س ساق ش شفه ص صدر ط طحال
ظ ظهر ع عين غ غبب ف فم ق قفا ك كف ل لسان م منخر
ن نغنوغ ه هامه و وجه ي يد . وهذه حروف المعجم والسلام على
امير المؤمنين فقام أحد اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين أنا
اقولها من جسد الانسان ثلاث مرات قال امير المؤمنين هات ولك
ما تتمناه فبدأ يقول : انف أسنان أذن ـ بطن بنصر بزه ـ ترقوه
تمره تينة ـ ثغر ثنايا ـ ثدي ـ جمجمه جنب جبهه ـ حلق حنك حاجب
ـ خد خنصرة خاصره ـ دبر دماغ درادير ـ ذقن ذكر ذراع ـ رقبه
راس ركبه ـ زند زردمه زب ـ ساق سره سبابه ـ شفر شارب شفه
ـ صدر صدغ صلعه ـ ضلع ضفيره ضرس ـ طحال طره طوق ـ ظهر
ظفر ظلم ـ عين عنق عاتق ـ غبب غلصمه غنه ـ فم فك فؤاد ـ قلب قفا
قدم ـ كف كتف كعب ـ لسان لحيه لوح ـ منخر مرفق
منكب ـ نغنوغ ناب نن ـ هامه هينه هيف ـ ورك وجه وجنه
يمين يسار يافوخ . فضحك امير المؤمنين وأمر له ما تمناه والسلام .

مع القشارين

موديل ٧١

قال السائق لوالده انا اسوق سياره موديل ٧١ فذهل الوالد وصاح قائلا لما ذا يابني سوق واحده ورد الباقي لاهلها

نادي الفروسيه بالرياض

فرس بالملز

اجري سباق للخيل كالعادة فظهر منها فرس سابق فجعل رجل من المتفرجين يثب من الفرح ويصفق فقال له رجل بجانبه هل هذا الفرس الفائز لك فقال ابداً ولكن اللجام الذي فوق الفرس لي .

الدنيا كلها

قال القشار الاول لزميله : تصور أن ابو يا لما مات خلف لي الف ريال ١٠٠٠

قال القشار الثاني لزميله انا ابويا لما مات خلف الدنيا كلها .

« مع المجانين »

الغرفه ضيقـة

دخل مدير مستشفي الامراض العقلية أحد الغرف فوجـد مجنوناً ممسكاً حديدة بيده ويقشر بوية الغرفه التى هو فيها فقال له المدير لماذا تقشـــر البوية التي في الجدار قال المجنون الغرفه ضيقه وقلت في عقلي أقشر البوية علشان تصير الغرفة واسعة .

حريقه

دخل مدير مستشفي الامراض العقلية وبيده سيجاره مرتفعاً دخانها فرآه أحد المجانين فصاح قائلا الحقوني مويه مويه قال المدير هل انت عطشـــان قال المجنون لا حريقه حريقه فقال المدير أين الحريقه فرد المجنونـ قائلا في فمك .

ملابس الشتاء

رأى مدير المستشفي مجنونا يلبس عدداً من الثيـــاب فوق بعض في الصيف فســألـه المدير قائلا أنت لابس كل هـــذه الملابس والدنيا حر ـ ليه ـ

قال المجنون نحن في الصيف وأنا لابس ملابس الشتاء أخاف يجي الشتاء على غفله

تعال فتشني

المجنون الاول ما شفت البيت اللي هنا

المجنون الثاني لا والله يا أخي وتعال فتشني

ينور لي

دخل مدير مستشفي الامراض العقليه غرفة لاحد المجانين فوجد احدهم متعلقاً في السقف والثاني تحته جالس يقرأ جريده فقال المدير كيف ذلك لماذا لاينزل زميلك أجابه المجنون الثاني الذي يقرأ الجريده قائلا هذا لمبه ينور لي فأذا نزل كيف أقرأ

هذا الذي جنني

سمع مدير المستشفي صراخاً ولعبا بين المجانين داخل المستشفي واخذ بعض الجنود ودخل عليهم غاضباً واخذ المدير يلقي تعلياته على الجنود يقيد بعضهم واخذ ويلاحقون احدهم فوجد الجنود مجنوناً يحمل فانوساً بيده والعاً وهو يدور فقال له الجنود ماذا تصنع

قال افتش على مكان مظلم اختفي به عنكم مالقيت ووجد المدير مجنوناً آخر وضعاً اذنه على جدار الغرفه من الخارج فقال له المدير ماذا تسمع اجاب المجنون قائلا تعال واسمع فوضع المدير اذنه على الجدار فلم يسمع شيئاً فقال المدير انني لم اسمع شيئاً فرد المجنون قائلا هذا هو اللي جنني

ماعندي غيرها

كان أحد المجانين يأكل بلحاً وبقى في جيبه بلحة فذهب يصلي فلما ركع الاولى افتكر البلحه وهو قائم يصلي الثانيه فـــا كان منه الا ان اخرجها من جيبه وا خذ يأكلها فغمزه الذي واقف بجانبه فصاح المجنون قائلا والله ما عندي غيرها كنت أعطيتك

لاتحرشه علينا

قام أحد المجانين ذات ليلةفي مسجد فدخل رجل فصلى فلما فرغ من الصلاة قال يا رب أني أصلي وهذا نائم فهب المجنون من نومه وأتي الى الرجل مسرعاً ومسك بتلابيبه وصاح به قائلا ياهذا أسال ربك لحاجتك ولاتحرشه علينا يا مجنون

منطق

قال المجنون للدكتور نحن نحبك يادكتور أكثر من الدكتور الذي كا قبلك

أجابه الدكتور قائلا متبجحا

شكراً ولاكن ما السبب فقال المجنون

لأننا نشعر انك واحد منا

(المجانين في نعيم)

كان مجنونان يركبان دراجتيهما وفجأة وقف أحدهما وقفز عن دراجته وأفرغ هواء العجلة الخلفية فلما سأله المجنون الثاني عن السبب فقال الأول ان المقعد مرتفع جداً فما كان من المجنون الثاني الا ان حل صامولة المقعد وجعله في اتجاه عكسي وبعد شد الصـــامولة فلما اراد الأول ان يعرف منه ما ذا يفعل قال الثـاني انني عائد من حيث اتيت ولأنني لا أريد ان اتنزه مع شخص مجنون مثلك .

ارج الدواء

دخل مدير المستشفي للامراض العقلية احد عنابر المرضى فوجد احدهم يهز نفسه بشدة وبدون مناسبة فقال له انت ليه بتهز نفســـك فقال المريض له اصلي شربت الدواء يا دكتور ونسيت ارجه .

فكاهات و نوادر متنوعة

ذهب احدهم الى موقف سيارات للاجرة فسأل السمسري قدام بكم

فقال السمسرى قدام مسوك اركب ورا فرد عليه لا لا أنا ابغا قدام

علشان انا مستعجل و آصل قوام .

كم فيها حجر

فلس احد المقاولين فذهب الي السوق لبيع ســـاعته وفي السو ق

سأله احد الزبائن الساعه كم فيها من حجر اجابه المقـاول ٢١ حجر غير

الاسمنت والبطحاء والخراسانه .

هات فرده

ذهب احد الزبائن لبياع الجزم ولما وصل اليه سأله كم هذه الجزمه

قال البائع الجزمه بعشرين ريال

فرمى لهعشرة ريالاتوقال طيب اعطيني فردة و بعدين اجيب لك

العشرة الثانيه و آخذ الفردة الثانية .

ابو نعناع

قال التاجر للخادم الجديد

خذ سوى الشاهي و هات بكت دخان من اللي سجائره ابو نعناع

فقال الخادم على الفور

ولما اجيب السجائر ابو نعناع احطها على الشاهي ياعمي .

«فانتظرت»

ارسل احد الناس خادمه ليسأل عن الساعة التي يقوم فيها القطار فذهب الخادم ولم يعد الا بعد أن قام القطار فسأله سيده ما سبب تاخرك اجابه الخادم . يا سيدي اني ذهبت واستفهمت عن وقت قيام القطار فقالو الناس انه يقوم في الساعة الرابعة فلم اصدقهم فانتظرت حتي سافر القطار والآن جئتك بالخبر الصحيح .

ارقعه كف

دخل رجل احد المطاعم فأكل بمبلغ خمسة ريالات وبعد ذلك قام وغسل يديه ثم قال لصاحب المطعم لو كان واحداً اكل عندك ولا معاه فلوس ما تفعل به

اجابه الطباخ قائلا ارقعه كف . فقال الرجل ناولني كف وخليني اروح في شغلي .

انا اصحيك

جاء احدهم من السفر واتي الى القهوة لينام بها الي الصباح فقال للمقهوجي اعطيني لحاف واذا صارت الساعة ١٢ صحيني صباحا قال له الصبي الغشيم طيب ياعمي انت قومني وأنا اصحيك .

يدعو ربه

رأي احدهم فقيراً يدعو ربه وهو يقول يارب اشفي عيني ورجلي ورقبتي وبطني وساقي وظهري وسنوني فقال الرجل الله يأخذك ويجدد غيرك بدل ما يرقع فيك .

باحلم بيك

كان أحدهم جائعاً فاتي عند صديق وكان عند صديقه جهاز راديو وكانت الأغنية « أنا باحلم بيك أنا باحلم بيك » ومن عجائب الصدف أن صديقه في اثناء ذلك كان يذبح ديك : فصاح الرجل الجائع

أحلم بيك انا احلم بيك   يا مرقة لحم الديك

والسمن البري يغطيك   أدخلي بطني وأنا ادفيك

لص وفقير

دخل لص في منزل احد الفقراء ففتش المنزل ولم يجد شيئاً فلما أراد الخروج قال له صاحب المنزل من فضلك اقفل الباب فقال له اللص من كثر ما اخذت من بيتك حتى تستخدمني .

اربعون سنه

سئل رجل عن عمره فقال اربعون(٤٠) فقيل له منذ عشرين ٢٠سنه سالناك فقلت اربعون ٤٠ سنه والآن تقول لنا كذلك فقال لهم الحر لا يرجع عن كلامه ولو بعد مائة سنه .

بسكليته

كانت امرأة حبلى وكان لها طفل عمره ثلاث سنوات فقالت تداعبه ماذا تريد ان جيبلك ولد أو بنت فقال لها الطفل لا ياما ما جيبي لي بسكليته

غير معقول

الاول سلفني خمسون ريال

الثاني لايوجد عندي الا اربعون الان

الاول طيب اعطني الاربعون ويبقى لي في ذمتك عشره ريال

ذكر او أنثي

ذهب أحد المغفلين لشراء سياره من أحد المعارض فلما اتفق مع صاحب المعرض على السعر ودفع المبلغ دخل المغفل تحت السياره واخذ يفتش في الشاصين فقال له صاحب المعرض انها جديده فقال المغفل لا باس ولكنني أن أشوفها هل هي ذكر أم أنثي

مع المغفلين

ركب احد المغفلين خط البلده فأخرج رأسه من النافذه فسقطت عمامته وبعد أن سار الخط فما كان الا أن اخرج من جيبه اربعة قروش ورمي بها الى الشارع وقال يخاطب العمامة الحقيني بالأتوبيس الثاني .

(هل أنا فقير)

ورث أحد المغفلين ثروة طائلة عن احد اقربائه لم يكن يتوقعها فأصبح بين عشية وضحاها من الاثرياء فأصابه الغرور والتكبر وفي ذات يوم ذهب بسيارته الجديدة الي محطة البنزين فقال له العامل في المحطة هل تامر حضرتك ان تضع للسيارة زيت بنزين عادي بنزين ممتاز فاجابه منتفخ الاوداج وهل أنا فقير حتى اضع زيت او بنزين أريدك ان تضع سمن بري من الممتاز كمان .

اسود ورأسه اخضر

ارسل احد الناس خادمه الى السوق وكان الخادم مغفلا ليشتري له بذنجان اسود فقال الخادم لا اعرف شكله صفه لي يا سيدى فقال له سيده أسود ورأسه اخضر فذهب الخادم مزوداً بهذه الاشارة فلقيه عبداً أسود وفوق رأسه عمامة خضراء فرد عليه وقال له هيا بنا الى سيدي فذهب معه حتي وصل الى سيده فقال له سيده ما هذا الرجل الذى معك قال الخادم هذا الباذنجان الاسود ياسيدي أنه اسود وعليه عمامة خضراء .

حلقة باب

نزل مغفل الى السوق ليشترى حلقـــة باب فمر من جانب دكان حلواني يبيع (مشبك) فظن المغفل ان المشبك حلق بيبان وهي المطلوبة فقال للحلواني كم تبيع حلقة الباب فقال الحلواني وقد عرف أنه مغفـــل ابيعها باذن مغفل مثلك .

معقول

في ساعة متأخرة من الليل رأى الحارس رجلا يدور حول عامود مصباح الشارع وهو يحبو على يديه ورجليه .

فسأله قائلا ماذا تفعل هنا . فأجابه المغفل قائلا

أبحث عن نقود وقعت مني فقـــال الحارس أين وقعت بالضبط أجابه المغفل قائلا على الجانب المقابل من الشارع فقال له الحارس لمـاذا تبحث عنها هناك اجابه المغفل لأنه لا يوجد نور هناك .

(مع الفقراء)

انا خطاب

اراد احـــد الفقراء ان يسافر من بلد الى آخر وليس لديه سوى قرش واحد ففكر في حيلة يركب بها القطار فأشتري بالقرش الموجود

لديه طابعاً بريدياً ثم الصقه على جبينه وركب القطار فأتاه الـــكمساري لاعطائه تذكرة فقال الراكب الفقير انا خطاب مسجل فصفعـــه الكمساري على جبينه بكفه فقال الراكب الفقير لماذا ضربتني فقـــال الكمساري انا ختم البريد على الخطاب المسجل .

ضيف الله

دق احد الفقراء المتسولين احد الأبواب فخرج اليه صاحب البيت وقال له من انت فقال الرجل المتسول انا ضيف الله فقال صاحب البيت تفضل الحقني فلحقه الى ان وصل الى باب مسجد ثم قال له لقد جئتنـا غلطاً فهذا بيت الله يا ضيف الله .

(مع الزوجات)

بنفس اللغة

تشاجر الزوجان وتخاصما فلم يعـــد كل منهما يتحدث الي الآخر وعندما تهيأ الزوج الى النوم ذات ليلة دس في يد زوجته دون أن يكلمها ورقة كتب عليها (ايقظيني في الساعة السابعة صباحاً) وعندما استيقظ في الصباح التالي وجد ان الساعة بلغت التاسعة ووجد في يده ورقة كتب عليها استيقظ فالساعة بلغت السابعة .

كذب في كذب

قالت العرافه لاحد الفتيات وهي تتأمل كفها لتقرا طالعها

أرى في الطريق اليك زوجاً طويلا جميلا انيقا في الثلاثين من عمره فقاطعتها الفتاة وهل هو غني فقالت العرافة انه غني انه واســـع الثروة فهتفت بها الفتاة قائلة اذن خبريني بالله كيف اتخلص من زوجي الحالى

اصرار

التفت الزوج الى زوجته وهو يقود سيارتهما وقد ضايقه مسلك سيارة مرت بجوارهما بطريقة تخالف قواعد المرور وقال بسخرية ان ان امراة تقودها لماذا يسمحون للنساء بقيادة السيارات ولامر ما تمهلت السيارة الأولي فما لبثت سيارة الزوجين ان لحقت بها فالتفتت الزوجة ناحيتها ثم قالت ان السائق رجل وليس امراة فقـــال الزوج . يظهر ان زوجته هي التى علمته القيادة .

له حق

تشاجرت الزوجه مع زوجها في نهاية الأسبوع الأول من شهر العسل وكان الزوج ذا انف ضخم مشوه فقالت الزوجه تعيره به الايكفيني انني احتملت انفك اسبوعاً كاملا فاجابها بكل هـــدوء اما انا فقـــد احتملته ثلاثين عاماً

احسن طريقه

تشاجرت ست جارات وتطورت المعركه حتي وصلت الي مركز الشرطه فلما اراد الضابط سؤالهن عن اسباب ماحصل بينهم اندفعن جمعياً وهن يتكلمن في وقت واحد كل تحاول ان تشرح الأمر من ناحتيها بصوت يطغي على اصوات الأخريات و فجأة قال الضابط لا لن استمع اليكن هكذا

فلتتكلم اكبركن سناً اولا وتراجعت النساء الست دفعت واحده ولذن بالصمت جميعاً

منتهي البرود

ضاق الرجل بخطيب ابنته الذي ظل جالساً معها في الدار حتي منتصف الليل وأخيراً أتجه اليهم قائلا لقد أعتدت ان نطفي انوار البيت قبل هذا الوقت بساعه ولكن أكراماً لكم ابقيناه حتي الآن فقال الشاب والخطيبه بوقت واحد بوسعك أن تطفئه فلسنا نقرأ ولا نكتب

من اختصاصه

صرخت الأم وهي في السياره العامه قائلة

ابني أنقذوه لقد ابتلع قطعه نقود

فأقترب منها أحد الركاب وقال لها لاتجزعي دعيني أساعدك فهذا

من نطاق اختصاصي ثم أمسك بالصغير من احدي قدميه وقلبة راساً على عقب وراح يدق على ظهره واذ بقطعة النقود تهبط وتهلل وجه الأم فرحاً واقلت اليه تشكره ثم سألته قائـــلة ـ اطبيب انت فأجابها كلا ولـكن مفتش في الجمارك

تواضع

السيده للخادمه الجديده احب ان يـكون لديكي علماً ان موعد الفطور هو الساعه الواحده والنصف صباحاً الخادمه لابأس ولـكنني اذا لم استيقظ بالموعد المحدد فلا داعي لانتظاري

مخبأ في الماء

راى رجلا صورته في بركة الماء التى في حديقة داره فصرخ بزوجته قائلا هنا لص في الماء مخبأ فقالت الزوجه بعد ان نظرت صوريهـــا ايضا صدقت و كان بجانبه أمرأة اخرى

البطيخه

الزوجه أنت اخذت البطيخه على السكين

الزوج لا ياحبيبتي اخذتها على الحساب

مع النشالين

(أني مطيع)

قبض على لص وهو يفتح باب أحد المحلات التجارية ليلا ولما واجهه المحقق بتهمته اعترف بها وقال انه كان يقوم بعمله هذا تنفيذاً لوصية والده المرحوم فسأله المحقق ماهي وصية والدك أجابه قائلا - اوصاني أفتح محلا تجارياً .

(لص شريف)

اعتاد لص تسلق شجر نخلة عالية كل يوم والسرقة منها فتنبه صاحب البستان للامر وصعد النخلة قبل وصول اللص واختفى بين أغصانها وجاء اللص كعادته وتسلق الشجرة كالعادة فقبض عليه البستاني وقال له ما تفعل هل انت لص اجابه اللص قائلا أفتش عليك لأشتري تمراً بهذا الريال .

(استئذان)

القاضي للص حكمت عليك المحكمة بعشرة جنيهات غرامه بتهمة النشل فهل تدفعها أو تدخل السجن أجابه المتهم قائلا :

ليس لدي سوي ثمانية جنيهات ولكن لو اعطيتني فرصة خمس دقائق أتجول فيها بين الحضور لأحضر لك بقية المبلغ .

وجهة نظر

القاضي للمجرم

قل لي ما فعلت من خير للانسانية

المجرم أنني السبب في ابقـــاء ثلاثة أو اربعة من رجال التحري في وظائفهم بانتظام .

(كام سنه)

القاضي للمتهم عمرك قد ايه

المتهمِ تديني كم سنه يا بيه

القاضي سنه ومايه جنيه غرامه

(مع الرسائل)

رد الرسائل الغرامية على الطريقة الفكاهيه

(من زوجة لزوجها الكهربائي)

حبيب قلبي و كبس حياتي انا كل ما افتكرك اتكهرب من يوم ما سافرت فيش ما جاني منك جوابات ومن يوم غيابك الدنيا مظلمه في وشي وما هو حرام عليك تطفي شمعتي الظاهره ان المرحوم أبوك كان زي الماطور وانت رايح تطلع له لا لا يا جوزي خـــذ بالك ولازم يكون عندك حراره وتعال طاوعني لأحرقك وحدك التوقيع المبه المحروقه

(من سواق لحبيبته)

بعد التحية

وسلاما اسرع من التاكسي وأشواقاً اكبر من الاوتوبيس . وبعد أعرفك يا حبيبتى انكي من يوم ما طلبتي النقل وانا متحمل منكي وارجع اقول العداد خربان وبرضه ما صار حاجه لانكي قلتي راح اركب طقم ولو ما كنتي حبيبتي كنت عملت لكي مخالفه وانتي عارفه ان مراوح قلبي وقفت وخليتي كفر قلبي يتفرقع وعند حضوري سأحتفل لكي على الثالث واجيب لكي معايا فستان زيت فرامل المهم تعـــالى على عجل أحسن اخليك طول عمرك ما يترفع لكي بنديره . المخلص السائق دركسون

(من بقال الي زبونته)

زبونة القلب وحبيبة الدكان تحية ارق من اغصان الزيتون واغلى من الصابون واحر من الشطة والكمون

حبيبتي مضت مدة ولم احظ بريال واحد من كيسك العـــذب خصوصا وانتي تعلمين اني مستعد لتنفيذ جميع طلبـــاتك فوراً ما دام بتدفعي مقدماً فلعل المانع يكون خيط حبيبك درج الدكان

(من نشال لنسيبه)

رحيمي العزيز والد زوجتي المصونه والجوهرة المكنونه الست محفظه سلمها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى جميـــع افراد العائله كل أحد بحيبيه اعرفك يانسيبي اني مبسوط في السجن كثير ولا ينقصني الا مشاهدة رؤياكم جميعاً واسأل الله ان يرزقكم بنشله علشان تشرفون لنا ونبقى مثل بعض وعلى فكره انا عنواني متضح انا في الزنزانه اللي على ايدك الشمال وانت داخل السجن والي اللقاء في محكمة الجنايات .

المخلص سجين الغرام

(من ساكن لصاحبة البيت)

حضرة صاحبة البيت المحترمه

اهديـكي سلاما مقدما واشواقاً بصفة تأمين حبيبتي أصبح الآن لي ثلاثة اشهر تقريبا وانا انظر من شباك غرامك واوجه لـكي عمارات الشكر والمحبه وكل ذلك ساكن عندك ليه يا ترى انتي قلبي ماهو فاضي والا إيه على كل حال انا مستعد ادفع خلو انذار واسكن قلبك بالايجار وختاماً لـكي الفاتحه من باب قلبي وشكراً من فوق السطح .

الساكن الجديد

(من حداد لحبيبته)

حبيبتي الآنسه ولعه المحترمه

سلام أحر من نار الكور واشواقاً تنفخ في قربه مقطوعـه وأريد اقول لك يا حبيبتى أن الدنيا تعـاون على ضربة بالمطرقه وخبطه على السندال ومن يجاور الحداد ينـكوي بناره وختاماً إذكرك أنني على الحديده حتى الحديده بعتها في الليله الماضيه ولا أريدك تدقي معي من أجل نقدر نعيش ونخبط في الدنيا والدنيا تخبط فينا ختاماً لك السلام ياحبيبتي كوني بارده المخلص

ابو حديده

من جزار لحبيبته

حبيبة القلب والكلاوي والـكبد للسيده كفته المحترمه

اهدى اليكى السلام الذى أرق من الكرشه واشواق أحد من الساطور وعسي الله ان يكون حي في قلبك قد استوي وقد طلبت يدك من ابوك وقال سحبها ودا ما يضايقني أكثر مما ضايقني غرامك خصوصاً ساعة ماجيت أودعك وسلمتي على بالخنصر وانا مولع بجمال عينيك التي الجوهره تبهر النظر عن طول لسانك لنهايته وانا خائف لايكون حبي سقط من قلبك واخيراً أريد تبطلي الدلع البقاري تخلي عندك شويه ذوق وإنا منتظرك في السكاكين وفي دكان الجزار

حبيبك العجل

الغاز حسابيه

س ـ رجل له ثلاثة اولاد وعنده ثوبان فحلف كل واحد منهم على أن يلبس الثوبين في هذا الشهر عشرين يوماً فكيف الخلاص من الحلف

ج ـ يلبس اثنان منهما الثوبين فيلبس احدهما أحد للثوبين عشرة ايام ويخلعه ويلبسه الثالث بقية الشهر وأما الثاني فأنه يخلعه بعد عشرين يوماً ويلبسه الاول وهو الذي كان لبس عشرة ايام .

س ـ رجل كان يبيع الدجاج كل واحده بريالين والاوز كل واحده بريال والحمام كل واحده بنصف ريال فأردا ان يشتري منه عشرين بعشرين ريالا فكيف يفعل

ج - يأخذ عشرة من الحمام وخمسه من الاوز وخمسه من الدجاج

عدد	سعر		ريالا
٥	دجاج سعر ريالين	عن	١٠
١٠	حمام سعر نصف ريال	عن	٥
٥	أوز سعر ريال ١	عن	٥

الغاز حسابيه

اللغز الاول

أرسل رجل ابنه ومعه عشرين ريالا وقال له اشتري لنـــا عشرين كيلو موز ولوز وبرتقال فوجد ان سعر اللوز اربعة ريالات للكيلو الواحد وسعر كيلو الموز بربع ريال وسعر كيلو البرتقال بنصف ريال عزيزي القاري اليك الجواب

كيلو			قرش	ريال
١٥	برتقال	عن	١٠	٧
٢	موز	عن	١٠	٠
٣	لوز	عن	٠٠	١٢
٢٠ كيلو				٢٠ ريال

اللغز الثاني

دخل رجل بستان وكان للبستان سبعة ابواب وأخذ الرجل من البستان رمان كل ماخرج من باب أعطاه نصف الذي معه وعندما خرج من الباب السابع لم يبقي معه سوي رمانه واحده عزيزي القاري اليك الجواب

أخذ من البستان ١٢٨ رمانه

٦٤ الباب الأول

٣٢ الباب الثاني

١٦ الباب الثالث

٨ الباب الرابع

٤ الباب الخامس

٢ الباب السادس

١ الباب السابع

وبقي معه رمانه واحده فقط

اللغز الثالث

أرسل رجل ابنه الي السوق ومعه مايه ريال ١٠٠ وقال اشتري لنا مايه ١٠٠ مابين دجاج وفراريج وحمام سعر الحمام ريال واحد وسعر

الفراريج اربع بريال والدجاجه الواحدة باربع ريالات .

عزيزي القاريء اليك الجواب :

		ريال
اشترى خمس وتسعين حمامه	٩٥	٩٥
فراريج	٤	١
دجاجه	١	٤
	١٠٠	١٠٠

اللغز الرابع

دخل اربعة اشخاص الي مطعم لتناول طعام العشاء فلمـــا اكلوا وهمو بالانصراف تقدم الاول لصاحب المطعم قائلا يا اخي فك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حســابك فوافق صاحب المطعم على ذلك وتقدم الثاني وقال مثـــل ما قال الاول أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانيه ريالات منها وهذا حسـابك وتقدم الثالث وقال مثل ما قال الاول أفك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وتقدم الرابع وقال مثلهم أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وبعد خروجهم جميعا اندهش صاحب المطعم لأنه وجد الدرج خالياً .

واليك الجواب

قرش	ريال	
١٠	٧	كان في الدرج عند دخولهم الى المطعم
١٠	٧	دفع الزبون الاول كثرمافي الدرج حسب اتفاقهم
	١٥	
	٨	اخذ ثمانية ريالات وخرج
	٧	
	٧	دفع الزبون الثاني كثر ما في الدرج
	١٤	
	٨	أخذ ثمانية ريالات وخرج
	٦	بقي بالدرج
	٦	دفع الزبون الثالث كثر ما في الدرج
	١٢	
	٨	أخذ ثمانية وخرج
	٤	
	٤	دفع الزبون الرابع كثر ما في الدرج
	٨	
	٨	أخذ ثمانية ريالات وخرج
	٠٠	لم يبقي لصاحب المطعم شيء

حل مسابقات الديوان السادس

اللغز الاول

أنشدك عن وادى به الزرع دايم ما دام راع الزرع حي فهو حى
يشرب من الصافي وراعيه نايم يحصد ولا يفني ولا ينقصه شيء

الحل الصحيح هو شعر الرأس

اللغز الثاني

انشدك عن عذرا عليها رقومي رقومها ببطونها تسعه وتسعين
أتشوفها وتشوف فيها ثلومي ما يعرفه غير الرجال الفهيمين

الحل الصحيح هو كفوف اليدين

اللغز الثالث

انشدك عن رجال ما يقدر يقوم عليه طاقيه ولا يمشى بها
الناس تمشي بها على سلم السلوم ما يقضي الحاجه ولا يفي بها

الحل الصحيح هو عود الكبريت

اللغز الرابع

انشدك عن عذرا تفيدك بالكلام من جوفها تنطق بدون لسانها
اذا انقضى اللازم فهي راحت عدام وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها عظام ارجو بنو الخير عن نسيانها

الحل الصحيح هى البقشه أي ظرف الكتاب .

أما الآن عزيزى القارى الكريم

فاليك مسابقة الديوان السابع التي اعتدنا تقديمها في كل ديوان فحاول حل هذه الألغاز الاربعة وابعث بالحل على العنوان الاتي مكه المكرمه ص ب « ٣٤٦ » لعلك تفوز باحدى الجوائز المذكورة في مقدمة الديوان والله الموفق .

١ ــ اللغز الاول

أنشدك عن عذراء تزوجها غشيم — وعند اهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشــــرين يلقا الفهيم — واذا اخذها الرجل راحن عدام

٢ ــ اللغز الثاني

انا انشدك يارجال عن بنت غناويه — يرافقها غناها وفقرها بالليل يمسها
يجيها رزقها بالصبح والحكمة سماوية — تشوفه في عيونك بأول الديره وتاليها

٣ ــ اللغز الثالث

انشدك عن ثوب فصلوه البواطير — ثوب ولا كل العرب يلبســــونه
ما تلبسه غير الرجال المناعير — اللي ليــــا جت عازته يحتمونه

٤ ــ اللغز الرابع

ويش الذلول اللي لها عمر طويل — من هديها ركابها ما يســــوقها
تأكل وتشرب ولعلايقها تشيل — ما هيب تجزع لو ثقلو معلوقهــا
ما همها ركابهـا لو هو ثقيـل — هذا وهو دايم زهابه فوقهــــا

« الفائزين بالجوائز »

عزيزى القارىء الكريم

بعد اجراء القرعة بين السادة الذين بعثوا الينا بحل هذه الالغاز فاز هؤلاء السادة الآتية اسماؤهم والموضحة رسومهم بعده بعد اجراء القرعـ .



القائز الاول

اللواء محمد العبد الله الميان

الطائف ــ معشي



الفائز الثاني

الشيخ سليمان العبد العزيز الثنيان

الرياض ـــ وزارة الداخلية



الفائز الثالث

الممثل الشعبي عبد العزيز الهزاع

وزاوة العمل



الفائز الرابع

الشاعر دخيل الله بن عبد الله الغامدي

الرياض – ميدان الصفاة استديو ابهـــا

كوبون مسابقة الجزء السابع

يرسل هذا الكوبون على هذا العنوان :

مكه - ص ب « ٢٤٦ » الشاعر علي الصفراني

حل اللغز الاول ....

الجزء ... ...

رقم الصحيفة ....

حل اللغز الثاني ....

الجزء ... ...

رقم الصحيفة ....

حل اللغز الثالث ....

الجزء ... ...

رقم الصحيفة ....

حل اللغز الرابع ....

الجزء ... ...

رقم الصحيفة ....

الاسم بالكامل ....

العنوان بالكامل ....

وبعد اجراء القرعة سوف تكتب أسماء الفائزين في الجزء الثامن فأكتب عسي أن تكون أحد الفائزين بالجوائز .

